

بحث لنيل الاجازة في اللغة العربية وآدابها

في موضوع

الكتابة الحائطية مقارنة للرصيد  
الجنسي المكتوب على جدران المراحيض

نحت إشراف الاستاذ

بنكراد سعيد

أعداد الطالبة

عمادي عبد الرزاق

رقم التسجيل 85/3414

بحث لنيل الاجازة في اللغة العربية وآدابها

في موضوع

الكتابة الحائطية مقارنة للرصيد  
الجنسي المكتوب على جدران المراحيض

نحت إشراف الأستاذ

بذکراد سعيد

اعداد الطالب

عماني عبد الرزاق

رقم التسجيل 85/3414

1410 - 1411 هـ

1990 - 1991 م

السنة الجامعية

- الفصل الأول : منظور الى الظاهرية ..

- تقديم ..

- (1) - مدخل البحث : الموضوع والنمط ..
- (2) - مفاهيم ضرورية : تحديد الكتابة ، النص ، الخطاب ...
- (3) - الكتابة على الحائط والادب ..
- (4) - اطار لهذه الكتابة ، والفضاء الذي تدور فيه ..
- (5) - بين الكتابات الجنسية المألوفة وكتابة الجنس على الجدار ..
- (6) - الكتابة الجنسية على الجدار المرحاضى طبيعة ومحتوى ..



## تقديم

إن البحث في موضوع من الموضوعات ، يطرح إشكالات  
مذهبية عميقة وكذلك معرفية ، خاصة إذا كانت سيمتة الجيدة  
أو كان يعتبر ، من لدن البعض ، عبارة عن وقائع " تافهة " وغير  
ذات قيمة مثل الخطوات الكلامية والكتابة الحائطية ، فهذه  
الكتابة ، وهي موضوع هذا البحث ، هي كتابة تحكي عن  
وقائع ما ، ولا يجب الفصل ، بذلك ، بينها وبين واقعها الفعلي  
بين صورتها من نفسها . وهو على غرار التحليل النفسي  
والإجتماعية والسيكولوجية ، التي تمنح و " ترفع الى مستوى  
الوقائع ذات الأهمية الحاسمة في حياة الانسان ، وقائع  
" تافهة " كانت بمثابة نفايات نفسية كالخطوات الكلامية  
والحركية والكتابية ، التي طالما اعتبرت مجرد سقطات  
عابرة ، لا تحمل أي معنى أو دلالة . وبذلك نسب المعنى  
الى ما كان خاليا من المعنى ... " (1) .

إن البحث الذي نقوم به نجاءه يتمحور حول الكتابة  
الحائطية مع التركيز على الجانب الجنسي كنموذج . وهو فيما  
يبدو وجد بدأ وبكرا على دراساتنا وحوثنا الجامعية . وذلك  
فلأنه من الحكمة أن نتنبه إلى أن نفود الأزمة وعمقها يكون  
قصويا عندما يرفض القديم أن يموت ، أو يفرض على الجديد  
ألا يتولد . والجديد في هذا البحث أنه يشكل حقيقة نظرية في  
دراسة نفسي جرت العادة على تصنيفه في إطار " الثانوي والتافه "   
إلا أنه في الحقيقة ، شئنا ذلك أم أبينا ، يشكل جزءا من  
كياننا .

ولصعوبة البحث فلننا نرجو من القاري العطف  
والتمهل عليه وعدم التسرع في الحكم . لأنه بحث يريد حرية

(1) . بول لورن اسون . التحليل النفسي اسمه وكشفاته الكبرى .  
ت / محمد سبيلا . دار الفرقان للنشر الحديث . 1985 - ص / 3 .

الكثير ، ورفع كل جفاء ، اتجاء عبارات وجمل مثبتة في واقعنا  
قد تحضر مضجع البعض وتعلقهم ، فما البحث إلا ثقب أو كوة نطل  
من خلالها على جوانات من الظاهرة دون الإلمام بها . ولقد توخينا  
من أجل ذلك ، الحقيقة المثبوتة على الجدار وغامرنا في أن  
ننطق صمتها .

إن اختيارنا لهذا الموضوع بالذات أملت شروط موضوعية  
ترتبط بكياننا ، وهذا الموضوع لا ينزع للعارنة الأخلاقية  
بين ما هو مثبت من سلوك على الجدار وبين بنية المجتمع الأخلاقية .  
إنه يعتبر الأولى امتداد طبيعي للثانية ، إذ السلوك يبدأ عند  
لينتهي عندي ، أو يبدأ عندي لينتهي عندك . وكذلك الشأن مع أية  
علاقة سلوكية بين الفرد والمجتمع تركز على التبادل الموجب أو  
المالسب .

ولا أستطيع أن أعلن للقارئ في هذه المقدمة عن كل  
الصعوبات التي أعتزتي في البحث . إن إمكانية تلمس جوانب  
منها متوفرة بداخل البحث . لماذا فضلت أن أشير إلى هذه  
الصعوبات لأن أطررها بتفصيل ؟ لأن الكثيرين يعرضون للصعوبات  
المعرضة التي اعترضتهم في البحث بنوع من الإسهاب والتطويل ،  
ويعملون في الوقت ذاته على تعميق القاري عن الصعوبات الجوهرية  
وتبعاً لذلك فأنا أعتبر أن صعوبات البحث هي جزء من الصعوبات  
التي اعترضني في الحياة ، والتي أرجو ألا يصاب بها إنسان أو تعترض  
سبيله رغم أن الرجاء ، والتمني لا يفيدكم بشيء . أكفي  
بتلخيص هذه الصعوبات في عبارة واحدة كان يرددها استاذ  
للاجتماعيات في كل محاضراته . " إنها جبال من الصعوبات " ،  
والتي يجب التغلب عليها بشكل علمي .

وقد قمنا في هذا البحث بمجهود مزدوج .

أولاً . جمعنا جملة من المتنون ( وعددها 120 متناً ) من الجمل  
المكتوبة على الجدار وهي بذلك تشمل المعطى الفعلي لهذه  
الكتابة ولفضائها .

ثانياً . قمنا بلمتمة ( من عينة 104 اشخاصا بين اناث  
وذكور ) ، تعكس آراء مختلفة ومتباينة حول هذه الكتابة .



واما بالنسبة لخطوات البحث فهي تتضمن فصلين كل واحد منهما من اربع نقاط ، الأول نظري وتطبيقي في الآن معاً . والثاني محاولة قراءة في الجمل المجموعة / القتون ، وفي الإستمارة مع استنتاجات و خلاصات . ( انظر الفهرست ) .

واخيرا اتوجه بتشكراتي الى استاذيا . الاستاذ سعيد بنجراد ، والاستاذ الياشوتي وإلى كل من ساعدني في هذا البحث

... / ...

تناول الكتابة الحائطية يقوم أساساً على الموضوع والمدخل . فمن أين ندخل الى هذه الكتابة ؟ وبأي أداة ؟ وهو السؤال المحوري الذي سيتكرر ويتم التأكيد عليه في البحث .

ان "الكاتب" والمكتوب عنه حقيقة . أو كما يقول هشام شرابي : لكل انسان حقيقة (1) . والحقيقة ، في العمق ، خطأ صحيح . لذلك اعتبر هذا البحث بمثابة نبش أولي في كتابة / "ظاهرة" . ظلت منسية حتى الأندلس كونهما جديرة بالمنايا والتحليل لضمها لجوانب سيكولوجية فردية وجماعية وتاريخية فيسرها .

لذلك فلن الأداة المعرفية أو المنهج ، يقوم ، تماشياً مع طبيعة الموضوع على الحفر والنشر ، ليأتي بعد ذلك البناء ، فهو يقوم على الملاحظة والتأمل والتلذذ بالنص كذلك ، لأنه يتوجه إلى البشر قبل أن يتوجه الى الصومعة ، وليست البشر صومعة قلوية كما قال جحا .

كيف يتم إذن الحفر أو النشر في هذه الكتابة غير المعتادة ؟ كيف يتم النوص الى مستوى القاع ؟ هنا لابد من الإشارة إلى أنها كتابة متميزة ومنسية . ولأنها كذلك ، فهي غير محددة في مستوياتها وجوانبها مثلها في ذلك "الكاتب" و "القارئ" .

ولعل من بين الدوافع الى تناول هذا النمط من الكتابة هو كونها تمثل "الجهول" ، "عالمنا" يظل في حاجة الى الكشف ، ولأن من داخل هذه الكتابة ثمار "اشكالات" تجد حلها في هذه الكتابة نفسها . فعندما يكتب واحد مثلاً بمرحلي بكناس "قل أين يكتب اقل لك من انست" ، فعليه أن ينتظر الجواب أو يبحث عنه بمرحلي ثان في غريبك : .

(1) . هشام شرابي مقدمة لدراسة المجتمع العربي ، الدار المتحدة للنشر

\* انا اكتب هنا لانه ليس لي دفتر للكتابة \* . وهذا يكون من هذه  
الجمال رغم قصرها مشحونة بالدلالة وتعبر عن الشيء الكثير . فهل  
يكفي ان تستنتج ببساطة ان ذلك الرد يقول بطريقة أخرى " من حسن  
حظك ان تجد كرسيًا تجلس عليه وورقة تبكي على صدرها " حتى لا  
تكتب على الجدار ؟

فوق كل شيء يبقى الاختيار شيء صعب لكنه ضروري وفوري . ورغم  
ما يبدو على هذا التعبير من تناقض الاختيار في هذه الحالة  
هو " الكتابة الجنسية على الجدار كموضوع دراسة وتحليل وممارسة  
نقدية تشتغل على موضوعها .



## مفاهيم ضرورية

### - تحديد مفهومي الكتابة والنفس :

الكتابة كالفن والنبات والبناء ، هي كتابات وليست كتابة واحدة فهي تختلف من حيث الحجم والكيف والطبيعة والمحتوى ... وهذا البحث يتناول نظاما من الكتابة غير مألوف . هي الكتابة على الجدران او الكتابة الحائطية ، كتابة العزلة ، الكتابة المنسية والحشة او الكتابة التمردية ... الخ من التسميات .

والكتابة تحديدا ، ليست مجرد نقش حروف على الورق او غير ... إنها أكثر من ذلك . لذلك لابد من تحديد الكتابة أولا ، ثم الكتابة على الجدران تحديدا ، كخطاب من الملقى للتلقى ، ومن خلال ذلك تحديد المنهج كأداة معرفية تحدد طبيعة الخطاب ومحتواه ، بواسطة ادوات اجرائية تمكن من فهم وتفسير ثم تأويل الخطاب .

فما هي الكتابة ؟ ماهي أشكالها ومستوياتها ؟ كيف يتم التحويلي معها ؟ إن الكتابة عند بارت . « تشكل داخل اطار تركيبتي ويتم تحليلها من الداخل في تماسها وتشابكها مع التاريخ ، إن الكتابة منحدر من ذات متميزة عن الذات السيكولوجية أو الفردية » (1) .

وهذا المعنى فالكتابة معطى اجتماعي ثقافي يشكل بصورة أساسية للتحليلات والتأملات (2) ، من حيث تدل على الذات بقدر دلالتها على موضوع الرغبة ، كذلك . يقول الخطيبي بهذا الصدد : « وما دامت الذات الكتابة ، ذات حساسية بجرح العوية والاسم والذي يمرحها ، فانها تتجه نحو نص مبرح ، مثقبك بالنفس الحيوي والكوني لجسدها ، أي قدرتها على التنفس والضحك والجماع . إذن تنتسب الذات الى جرحها في عتف

(1) - رولان بارت ، درجة الصفر للكتابة ، ت. محمد بمرادة ، الدار المغربية للنashرين

ط. 3 ، 1985 . ص - ص . 8 ، 9 .

(2) . م - ن - ص - 5 .

من غير هستيريا ، كأنما تنهياً لكل تأرجح بين الاعمى والدليل الخلف (3) وكذا فالخطيبي يربط ، في تحديد الكتابة بين الجسم والتمن حيث يقول : " لتذكر بأن الجسم Corps في الفرنسية اصله المتن Corpus " المتن والجسم كل منهما يمكن الآخر ويؤسسه " (2) . يعود ذلك الى ان " تحليلنا تنتظم وفق حافزين . أولهما يقوم على أن كل الأنظمة الدلائلية هي ترجمة للجسم ومعتته . من الرسم والوشم والكتابة الى اللذة المحرمة المتثلة في قصة الطائر الناطق . انه نشر كتابة مريحة وعليها يعتمد اقتصاد النفس واللذة " . (3)

ونسوق من التطرف والتجريد ، في تحديد " الكتابة " ، يس فيها مريسي بلا نشو ، تحليلا وابداعا لا يستطيع الاعتماد عن التكرار للحياة داخل الموت (...) ان مشروع بلا نشو امتداد عميق لما كان يردده فلوثير في رسائله . " ما ليس له معنى ، له معنى متفوق على الذي له معنى ، أي أنه امتداد لذلك البحث عن الحمل والثانوي والامالوف . (4) . وهنا لابد من الاشارة الى الفرق بين الكتابة والكلام ، باعتبارها مسألة مساعدة منعجيا على الدراسة . فليست الكتابة مجرد نقل للكلام ، بل بالعكس تعمل ضد الكلام او على الاقل بطريقة موازية له . فالشخص الذي يكتب ، هو اولا ذلك الذي لا يتكلم انشاء الكتابة : " إن الكتابة تنبني في الاختلاف مع الكلام وذلك بالقدر الذي يتحتم عليها ألا تقلده مطلقا ، ولا أن تستنسخه طبق الأصل ، بل ، بالأحرى ، الكتابة تغير الكلام وتغييره وتحويره ، تجعل اللغة . إنها تتوفر على أعلى طموح ، أي تحقيق التماهي التام بين الكتابة والشيء ، بين الشيء وإيقاع الجسد ... " (5) . ان هذا الاختلاف بين الكتابة والكلام يتم داخل اللغة .

يضح اذن ان شكل تحديد الكتابة ، يجر الى شكل آخر . هو مشكل

(1) . الخطيبي ع الكبير ، الاسم العربي الجريح . دار العودة بيروت . ط 1 1980 . ص - 19 .

(2) . المرجع نفسه . ص - 25 .

(3) . الاسم العربي الجريح ، مرجع سابق . ص - 25 .

(4) . درجة العفر للكتابة ، مرجع سابق . ص - 6 .

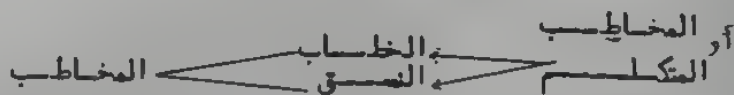
(5) . ع الكبير الخطيبي ، مقدمة لكتابة الأدب والغربة لعبد الفتاح كليب ، دار الطليعة بيروت ط 2 - 1983 . ص - 7 .

تحديد النص . فما هو النص ؟ يقول كليطو : " عندما نتكلم عن النص فإننا نفترض وجود النص " وهو يشير بشكل ما إلى الحد الفاصل بين النص المكتوب والمنطوق عندما يتساءل : " هل تعتبر الكلمة اللفظية نصا هل الحوار اليومي المنقطع عمول انه نص ؟ " إلى ان يقول : " قد يقال بأن النص هو ، ما هو مكتوب ولكن هل الاعلانات التي نراها على واجهة المتاجر تعتبرها نصا ؟ وما النص الذي نخصصه للإعلان عن بيع سيارة في جريدة ؟ " (1) . والنص ، عنده ، يتحدد ، داخل ثقافة ، والنص ، يتحدد ، بالثقافة ( أي بانتمائه إليها أو عدم ذلك ) . وهو يحددها على الشكل التالي :

ثقافة      ≠      لا ثقافة  
نظام      ≠      لا نظام  
نص      ≠      لا نص (2)

ويقول " فكيفما كان الحال ، فإنه لا يكفي ، أن تكون هناك ، جملة ، أو مجموعة من الجمل ، لقرر بأنها نص ، لا بد من شيء آخر ، لا بد أن تحكم عليها الثقافة المعنية وترفعها إلى مرتبة النص ( . . . ) " أي يتحدد النص ، بإضافة المدلول الثقافي إلى المدلول اللغوي " . وبذلك ينحصر النص - عنده - في المكتوب والمدون ، المجموع بين دفتي كتاب ( خلية الضياع ! ) (3)

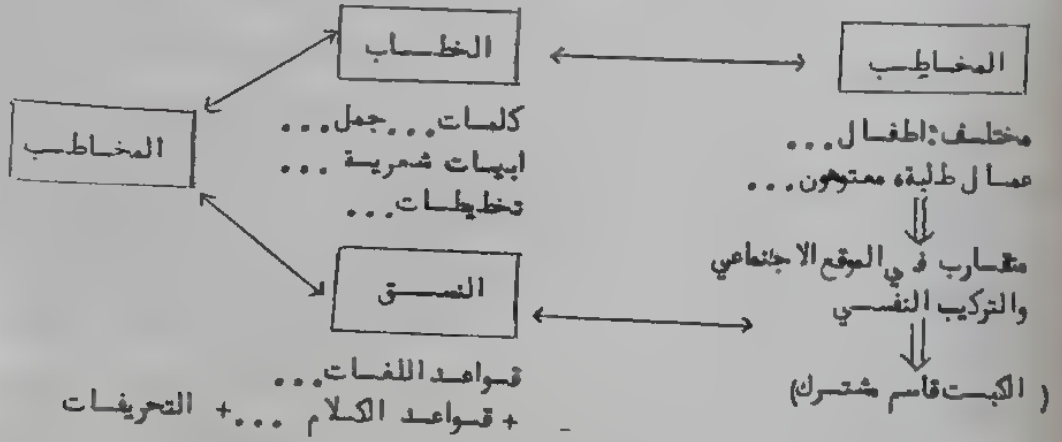
يبدو واضحا ، رغم غيباب التوسع ، انه لا يمكن تحديد مفهوم من هذه المفاهيم في معزل عن المفاهيم الأخرى : ( الكتابة ، النص ، الخطاب . . . ) كلها مترابطة ومتداخلة في حد أدنى قد يكون هو الاتصال والتواصل . ولقد بين جاكوبسون ان عملية التواصل ، عن طريق اللغة ، تستدعي وجود مجموعة من العناصر ، نحدد منها أربعة ، تنطبق على " الكتابة الجنسية على الجدران " :



(1) . عبد الكبير الخطيبي . خدمة الأدب والدراسة دار الطليعة بيروت ط 2 / ص 98  
(2) . الأدب والفراية مرجع سابق . ص - 13 .  
(3) . ن - م . ص - 24 .



فالمتكلم يوجه خطاباً الى المخاطب، وهذا الأخير يفهم الخطاب لأنه  
يشارك في امتلاك النصق . وإذا انعدم هذا الاشتراك فإن عملية  
التواصل تفشل لا محالة . (1) نضل لذلك على مستوى " الكتابة  
الجنسية على الجدران" على الشكل التالي :



إن العناصر السالفة المشكلة للخطاب تساعد على التمييز بين الكتابة  
الحائطية والكتابة السالفة، إن الفرق بين النوعين من الكتابة، مرتبط  
أولاً بتحديد الكتابة، وهو ما سلفت الإشارة إليه . ثم إن هذا الفرق مرتبط  
بالسؤال الآن مَنْ يَكْتُبُ، ولماذا يكتب، ولمن يكتب؟ .. الخ. فإن هذه  
الأسئلة تُثار بصدد الكتابة على الجدران (والجنسية منها بالخصوص)، فمن  
دون أن نتنبأ الآن بحدود الإجابة عليها، وتحديد معادها الموضوعي  
والجانب الإيحائي فيها . إلا أن التناول يقتضي مراعات شروط مرسلة  
الدليل وشروط متلقيه ثم شروط الإرسالية أو الخطاب .  
وتجدر الإشارة ، الى الطريق البارتي بين نوعين من الدليل :

\* اللسني . ( الكتابة ، الشعارات ، المنشورات... )

\* غير اللسني . وهو المتعلق بالموسيقى والأشعار والرياضة...

وحدثنا يندرج ، من المزاوية المنهجية في الخانة الأولى .

## الكتابة على الحائظ والادب :

=====

سؤال لا بد من الإشارة إليه : هل الكتابة على الحائظ تعد أدباً ؟ هل تندرج في إطار الأدب ؟ وهل لهذه الكلمات من سلطة ؟ من أين يبدأ تناولها من الداخل أم من الخارج ؟

إن من يحاول أن يفهم عن طريق اللسانيات سلطة الظواهر اللغوية ونفوذها ومن يبحث في اللغة وحدها عن علق تغتر فمالية المؤسسة والمنطلق الذي يتحكم فيها ، ينسى أن اللغة تتمدد سلطتها من الخارج ، والخارج بدوره يستمد سلطته منها وأقصى ما تغلبه اللغة هو أنها تمثل هذه السلطة ، تظهرها وترمز اليها . ولذلك فالمدخل لفهم الخطاب " الحائطي " هو الداخل والخارج معاً .

تطبق بذلك من لغة هذه الكتابة ومن الشرط العامة لها كذلك ، في أن معاً . وذلك فالإطلاقة تتم من "الرسالية" ومن "الكاتب" ومن "القارئ" أي من اللساني والنفسي والاجتماعي ، للتكس من فهم جبل خصوصيات هذه الكتابة وعلاقتها بالأدب . وما أن الكتابة تتم باللغة ، فعل من فرق بينهما وبين لغة الكتابة الأدبية ؟ فاللغة الأدبية هي : " لغة للسرد المكتوب وليست لغة مطبوعة ... " (1) ولغة الكتابة على الجدران هي كذلك بشكل ما مكتوبة وليست مطبوعة . لكن هل هي أدب ؟

هل هي ممارسة أدبية ؟ " إن ما يميز العمل الأدبي هو كونه يقوم بما يمكن أن نطلق عليه محاكاة اللغات ... " (2) كما أن الممارسة الأدبية : " ليست ممارسة تعبيرية وانعكاس آلي ، وإنما هي ممارسة محاكاة واستنساخ لا مناهي " (3)

إن ذلك يعني أنها متوفرة على جوانب من البلاغة ، ولا شك أن قواعد بلاغية معينة تميز جميع أشكال الخطاب الذي يصدر عن المؤسسة واعني الكلام الرسمي الذي يخلق به من سمح له أن يكون ناطقاً بلسان ، ومن عيّدت إليه سلطة التكلم علانية ، وهي سلطة تتحدد بحدود التسيو الذي تنسده المؤسسة .

والملاحظ على الكتابة الحائطية ، التعقيد ، مع بساطتها الظاهرية فهي انعكاس للآم الذات والجسد ، وهي محاكاة لإقناع اللغات والثقافات والتشريعات الأخرى

(1) . رولان بارت ، درس السيميولوجيا ، ت . عبد السلام بن جد الملي ، دار توهغال طبعمة سنة 1986 . ص - 36 .

(2) . المرجع نفسه ، الصفحة 47 .

(3) . المرجع نفسه ، الصفحة 47 .

ومن جانب ثان فإن "الممارسة الأدبية" هي موضوع من موضوعات الأدب، وذلك لأنه موضوع لموضوع (...) فهي موضوع التفكير في الأدب من الناحية النظرية \* (1).

ونتيجة لذلك فإن ما يكتب على انحاء موضوع متماثل : فيه الأدبي وغيره ، ان عناصر أدبية حاضرة فيه كالتهيؤ ، بالهجوم القديم ( أرسطو ، أفلاطون ، حازم القرطاجني ، ابن رشيق ... ) وبالهجوم الحديث ( الحلم كما عند فرويد ، والأدب = لعبة اللغة ، كما عند الشكلانية ، والبيت الشعري هو صراع بين الوزن والقافية ، بالإضافة إلى الأيماءات والأباحتات ) والتلميح دون التصريح رغم كونه يتم في فضاءات مختلفة ومضيق . هذه عناصر توحّد بين الكتابة الحائطية والأدب . يتميز هذا الفصل من خلال ما تتضمنه الكتابة " الجدرانية " من أبيات شعرية ، ومن حزم وتركيبات لغوية ... السخ ، ثم فيما يتعلق بالاستعمالات اللغوية ، وهذا كذلك ، وهي ذات شروط اجتماعية ، نفسية ، ... لاستخدامها ( اللغة والكلمات ) والتي لا يمكن أن تدرس كموضوع مستقل كما قال سوسير . يقول بيير بورديو : \* إن من يحمل مسألة استعمالات اللغة ، والذاتي مشكلة الشروط الاجتماعية لاستخدام اللغة ، لا بد وأن يظل طرحه لمسألة حاطة الكلمات وتفودها طرحا سادجا ، فإذا سلطنا بأن اللغة يكس أن تدرس كموضوع مستقل ، وذهنا مع سوسير إلى الفصل المطلق بين استعمالات التي تقتصر على اللغة في بواطنها ، وتلك التي تعبر بها هو خارج عنها ... بين علم اللسان والاستعمالات الاجتماعية للغة ، فإننا نحصر أنفسنا في البحث عن قوة الكلمات وسلطانها في الكلمات نفسها \* (2)

فهل لتلك الكلمات من صلة بالأدب بقدر صلتها بالمجتمع الذي أمر بها ؟ ان موريس نادو يرى " في كل كاتب فرداً يرفض أولاً اللغة المتداولة ( ليكون مُتدعاً ، أو صاحب بدعة ) وهذا امر واضح ، ولكنه كذلك يدفع الكاتب إلى رفض كل ما كتب قبله (...) " والا فلما الكتابة " صحيح ان الكاتب يقلد ، ولكنه بالرغم منه ، وبكيفية لا شمورسية \* (3)

(1) . درس الميمولوجيا . مرجع سابق . ص - 36 .

(2) . بيير بورديو ، الرمز والسلطة ( المعروفة الاجتماعية ) ، ص 10 . السلام بن عبد الحلي . دار توفال . الطبعة الثانية ( 1977 ) .

ص . 63 .

(3) . درس الميمولوجيا مرجع سابق . ص . 10 .



- اطار هذه الكتابة .. والنصاء الذي تدور فيه :

الكتابة على الجدران كفضاء تواصلية ابلاغية موجودة في كل مكان تقريباً ، وقد توصف بكونها " ظاهرة " ، نظراً لخصائصها وميزاتها .  
وذلك ما دفع موسى الخميسي الى تحديدها كـ " ظاهرة عامة تشمل المجتمع الإنساني كافة " ويؤكد على أنه " لا يغير من هذه الحقيقة كسوف الظاهرة تقتصر في بعض البلدان وعلى رأسها بلادنا العربية - علمي جدران المراحل العامة " (1).

ولا شك ان هذا التحديد ، لهذه الكتابة ، يجد تفسيره في ازمة التكوين والتربية وازمة الحريات العامة حتى انه يمكن القول . ان تاريخ البلاد العربية الحديث مكتوب على جدران المراحل . ومع ذلك فان هذه الظاهرة تكاد تعد في بلادنا شبه محلية . فلا يكاد الانسان يجد مكاناً في هذه البلاد يخلو منها . كما ان مضمونها لا بد ان يختلف عن مضمون الكتابة على جدران بلاد اخرى . وقيل تأطير هذه الكتابة ، تفسير السبي ان " هذه الظاهرة تلبس عند الشباب لبوساً متميزاً ، فقد لا تعد مألوفة لدينا إلى الحد البالغ فيه الذي نجده في الغرب (في ايطاليا مثلاً ) " (2)

ثم انه يتأملنا لهذه الكتابة " الظاهرة " ، فقد شغل امامها تطلعات الحرة او السخرية ، او شعور وكنها لا تخرج عن كونها " بلاغة الهوس " وانفسان كونها تشكل " بلاغة الصمت " وذلك لانها تحمل في بعض جوانبها لادانة للواقع ، وتنبؤ عما تفرزه المدنية الغربية من قسوة جنسية ، وتشويش وتخمس للانسان ، او ركض وراء ابراز السمات الجوهرية للشخصية المعمارسمة للفعل في اطار او خارج القوانين الثقافية الاجتماعية ، السياسية ، العرقية او الاقتصادية التي غير ذلك . ولذلك نبادر الى القول بان هذه الكتابة /

(1) . مجلة الافق ، العدد 146 ابريل 1987 . ص - 11.

(2) . المجلة نفسها ، العدد نفسه . ص . ص - 12 . 13.

الظاهرة ، لم تنزل من السماء ولا يمكن بالتالي أن لا يكون لها مرجع مسؤول عنها ، أي أن يكون لها واقع ترجع إليه .

وهكذا فالتمسُّن المحايد ، يمكن أن ينفعا كشكل إخباري ، لكونها تشير وتمود إلى أزمات مختلفة لهذه الشبيبة ، تعبر وتبلغ عن هاضدها و موضوعاتها الثقافية والنفسية فتكون بذلك نزاعة نحو التحرر من أسوار المعادات والتقاليد والبنى الكابوسية التي تحفُّ بالمجتمع إلى حد غريب . كما أنها تعكس طبيعته الواقعية الإجتماعية الثقيل والمتدهور ، الذي يحسده الشمور بالضياع والإصحاق والصرخ .

ثم إن هذه الكتابة تمارس عادة من لدن الشباب ، وتتميز في كثير من الأحيان بقوة التشخيص ، وتستحضر معها ما يرتبط بالفرد والاجتماعي الثقافي ، واللغوي كفضاءات فهي تدوين ، تنذر ، تحذر ، تخبر ، تبشر ، وفي بعض الأحيان تتحول إلى أجواء كابوسية جنسية متوحشة ويتبدل في خاصة في أماكن المرافقة العمومية . وهكذا فهذه الكتابة في سياقها العام مرتبطة في برورها كظاهرة ، بعدة عوامل منها على الخصوص بنية العائلة ، وطريقة التلقين الترميزي بالاكراه والسحق ، وسلطة القديس .

وهذا يعني تنتمي للمجتمع الذي يفرها بفرقه وثقافته التي يتكون الافراد من خلالها . يقول هشام شرابي\* المجتمع هو الذي يكون الفرد ، ويجعله على صورته وليس الفرد هو الذي يكون المجتمع بوفياته وأهوائه(1) . فـ "... التجارب التي يحياها الطفل خلال السنوات الخمسة أو الستة الأولى من حياته تقرر تركيب شخصيته مدى الحياة "(2) . وهكذا يجب ربط هذه الظاهرة أولاً بفضوم الترميز من أجل معرفة عميقة صحيحة للسلوك ، (والترميز يعني حجب حقيقة ما او واقع ما بمختلف الطرق) ، وتبدأ عملية الترميز في البيت ثم في المدرسة ثم في المجتمع بكل مؤسساته وعلاقاته كافة . وتعبّر هذه العملية عن نفسها سلوكياً ، في تجسيد

(1) . شرابي هشام ، خدمات لدراسة المجتمع العربي ، ط 2 ، المدار المتحدة للنشر ، 1985 . ص - 107 .

(2) . الموجع نفسه . ص - 104 .

العلاقات الفكرية في سلوك يقبل بالامر الواقع أو يرفضه بشكل فيسر منهج، وبذلك تبرز ظواهر من مثل الكتابة الحائطية التي هي نتيجة التمويه الذي يمنع الوعي الخاطيء\* (1).

والملاحظ على هذه الكتابات هو غلبة الطابع العثقي الرومانتيكي . وانتشارها دليل على الوعي لتحقيق تواصل في العلاقات ، وبذلك فهي حالة تمبيرية الهدف منها عرض ثم طرح اليمات الشخصية ، عرض جوانب الممارات وأهيتها ، ومن خلال ذلك كله ، عرض ما هو خطي أو مسكوت عنه في تربية وثقافة المجتمع (البنية الفنية) ماها مجموعة من السلط كما يسميها بارت وعرض هذه الكتابة وتكون المسؤولية الأولى عنها .

وهي بدءاً ، حالة فسوق شخصية ووجدانية ، يحاول كل من يمارسها التعبير عن حاجته لأجل اعتبار هذه الكتابة والرسم على الحياطين تشكل " اتجاهات شخصياً" لدى الشباب في بقا آثاره لزمن طويل ، ففي الوقت الذي تذهب فيه الكلمات المنطوقة الشفاهية مع الريح ، فإن ما يكتب على الحائط يظّد الحالة . ونحن نشاهد الآن على جدران مدننا وجامعاتنا كتابة خلّدت لسنين طويلة ، وهي ماثلة أمام أعيننا .

وبذلك فد " الكاتب " يشعر بأهمية ما يكتب من خلال ممارسة هذه الكتابة / اللذة الفسوفة عليه من السلط الخارجية المتعددة كالشياطين . ولا اعلم الآن دراسات متخصصة لهذه الظاهرة . وعلمية تناولها تكتسي في هذه الحالة أهمية كبيرة ، ومساعدة على الدراسة النفسية والتربوية ، من حيث كونها تشكل " حقيقة ما " حقيقة إنسان ما ، من حيث لا يستطيع الإنسان أن يعيش بلا حقيقة ، ولكل إنسان حقيقته ، يضم حياته حولها ، فتحدد اهدافها وتعطيها ضموناً\* (2) .

(1) . شرايبي هشام ، مقدمات لدراسة المجتمع العربي ، ط 2 ، الدار المتحدة للنشر ، 1985 . ص - 87 .

(2) . المرجع نفسه . ص - ص - 11 . 12 .



- بين الكتابات الجنسية المألوفة وكتابة الجنس على الجدار.

كانت تلك إشارة الى الكتابة بشكل عام . للذكر الآن أن صورة الجنس وطابعه وحدته تختلف بين الكتابات المألوفة والكتابة على الجدران . يقومنا ذلك الى تَلَمُّسِ الكتابة الجنسية الحائِطية ، اي تلك التي تخص مجال البحث : " كتابة الجنس على الجدار " ، لا كما يُقدِّم من خلال عروض وندوات ، روايات ومسرحيات أشْرطَة سينمائية أو متلفزة ... الخ أو كما تقدمه منظومات وضميمة وغيرها ... انه الجنس ، يمارس كخيال ، كاحلام في لغزات هاشية ومقلقة كالمراحيض . انها كتابة ليس كما اتفق يبل هي خروج عن المألوف المعتاد المَحَاط بِمِرْكام سميك من القوانين والتشريعات . هي إذن تلك الكتابات والرسوم وأشكال التعبير عن الذات الرقبة والمصرفة بشكل حلم متفجر من غير إذن ولا رخصة ، ما عدا الرخصة البيكولوجية لاشباع رغبات الفرد .

وبدون ادنى شك ، فهذه الكتابة ، مثلها مثل الكتابات المألوفة ، تحمل في طياتها وتعبير باعتبارها بلاغة ، عن علامة صتوى ومد معرفسي ما . ثم هي موجودة تُقرأ وتُفهم وتُدَلَّ . إنها قائمة على الاختلاف الذي لا يلغي الوحدة .

هذه الكتابة بِلِافتراض معرفة كل كاتبها على حدى ، تمثل جطة من النصوص محدودة ونهائية ، من كل الجوانب اذ عندما يكتب كل " كاتب " قوله أو كلمته أو رسمه ، ويفرغ منه ، ينتهي . إلا أنه لا يمكن النظر إليها ، وهذا ما يميزها عن الكتابة المألوفة ، إلا باعتبارها نصا واحدا متكاملا ، ونهائيا ، من الكتابة والرد عليها والسؤال والجواب ، وإشارة الاشكالات الكثيرة . ووجود الأجوبة غير الكافية التي تثير بدورها اشكالات أخرى ... وهكذا يتوالى حوار لا مُنتهي . تجلي اذن هذه الكتابة كيف يُرى العالم ، من خلال رؤية لا نهائية ، الى زوايا متعددة منه تنقش على الجدار . فالنص بذلك واحد وتختلط فيه اشكال عديدة من التعبير . فهو يحتاج من القديم والحديث ، من المحلي والغريب ، أو يتمرد على هذا الجانب أو ذاك ، او على الجوانب جميعها ، ليخلق بدعة او يعطي جديدا : ففيها الشمر ، حديثه وقديمه ، وفيها الحوار والسرد والإخبار والقصة والصورة والرسم ، والفلسفة والمنطق والعلم والدين ... وذلك تغزو هذه الكتابة جميع المعارف وتزودها وتعاجر الادلة بينها .

ومن جهة أخرى ، فإن هذه الكتابة ، تلقى وتنتشر في الآن معا مع الكتابة المألوفة ، من حيث هي مألوفة معتادة في حين ليست الأولى كذلك . مستويات التلاقي والافتراق بينهما عديدة أشار حلمي عز الدين ، من دون تدقيق ، إلى ثلاثة منها تميز الكتابتين يقول : " هناك ثلاثة معطيات سمحت لنا بتمييز هذا النوع من الكتابة عن الكتابة المألوفة ، أولا طبيعة النص المكتوب فهو غالباً قصير ، مضمّن لفكرة واحدة ، قابلة للإنقاذ ، وقد يتعدد فيه الكتاب ( ... ) وثانيا المادة الكتابية ( فحم ، طباشير ، رصاص ، مسامير ... ) وثالثا أماكن الكتابة ، تتوزع انطلاقاً من طاولة التلميذ إلى رجاج السيارات المغير إلى أي فضاء آخر قابل لأن يتم غصب التلميذ أو أن يكون ذاكرة أو متفلساً أو وسيلة تعليمية . " ( 1 ) .

وتبقى هذه الملاحظات على أهميتها بسيطة وسطحية في تناول بعض الفوارق والالتقاطات الظاهرية والعرفية بين الكتابتين دون التفاد إلى عمقها . فاللهاء والاختلاف بينهما يجب تلصصه على جميع المستويات ( النحوية والتركيبية اللغوية ، الضموني التربوي والنفسي ، الاجتماعي والثقافي ثم مستويات الكتابة ... ) بالإضافة إلى الفضاءات التي تكتسب فيها هذه الكتابات غير ذلك من الجوانب الأخرى . وهو ما سنشير إليه لاحقاً بشكل مقتضب لمسار الإلمام بهذه الكتابة الظاهرة فسي هذا البحث الموجز .

( 1 ) . الكتابة على الجدران ، الطبق الأسبوعي ، الاتحاد الاشتراكي

## - الاتسابة الجنسية على الجدار : طبيعة ومحتوى .

من الطبيعي جدا ، ان الإنسان كائنات حاجات أولية لم تتغير في جوهرها منذ كان حيوانا ، وعلى رأسها حاجته الى الجنس والجنس . الفرق بين الإنسان والحيوان هو إمكانية التحكم الى درجة معينة في هذه الرغبات وكيفية ارضائها ، وكمية الارضاء ، وزمنه ودرجة التكرار في عطية الارضاء . وقد حصل القدرة في الإنسان الى رفض سد حاجة معينة . وجميع الحاجات الأولية تعود الى حاجتين اوليتين لا اول لها :

(1) غريزة البقاء وهي التي تتعلق بالرغبة في حفظ الذات .

(2) الغريزة الجنسية وهي التي تتعلق بالرغبة في حفظ النسل واستمراره . فهذان المحوران هما اساس وضع القوانين وتكوين السلوك واستنبات الافكار والنظريات والانساب وتضاريفها وتحولها في التاريخ ... لذلك اهتمت بهما كل النظريات الكبرى ، والمنظومات والنشريات الدينية ، واجتلاف كبير في الفهم والتفسير .

فلذا اقتصرنا على الجنس ، لا كممارسة في الواقع ، بل باعتباره ممارسة في الحلم ، في حلم ما ، هو الحلم بالجنس من خلال كتابة متجسرة ومرحة على الجدار ، وفي فضاءات مغلقة ، لطلب ، فهم هذا الجنس وهذه الاتسابة الجنسية : (طبيعتها ومحتواها) ، والتغلب على المصير الذي يحفّ بالنسق السذي يحدد هذا الجنس وهذه الاتسابة . لكن ومن البداية ، يعد قولا نافلا أن تتساءل حولها اذا كان لهذا الجنس المكتوب على الجدران من معنى او من طبيعة ومحتوى : " إذ لا يتعلق الامر - في هذه الكتابة - بالبحث عن خطاب الحقيقة وتحديد منهج الوصول اليه فحسب ، وانما ايضا بدراسة ذمومات الحقيقة لهذا الخطاب . يتعلق الامر بالنظر الى الحقيقة كـ مفسول لا كـ فاعل ، ذمول شيء آخر ... ) لقد بينت نشأة ان ارادة المعرفة هي ارادة قوة ، وان المعرفة قوة وتسلط ، ومن حيث ينطبق هذا الحكم على هذه الكتابة الجدارية . فحتى "اللغة" في نظره ينهضي ان ترد الى اصلها من حيث هي فعل سلطة صادرة عن تملك الهيمنة ، واللغة هي حرب تسميات (1) .

(1) ع . السلام بنعبد العليّة - اشكالية المناهج ، سلسلة معالم ، دار تهغال



الجنس المكتوب على الجدران ، يعني مكبوت ضمن مكبونات . يعني كذلك ، باعتباره مفعولا لمواضع مدة ، الرغبة في فك الحصار ، من خلال البحث من متلفس ، في فضاء مغلق ( المراهضة ، الأنفاق ، القناطر .. ) اللبوة التي فضاء مغلق يعني في هذه الحالة توفير الأمن " للكاتب " ذاته والافلات من الرقابة / *la censure* يحدد ذلك طبيعة هذه الكتابة واتجاهها ، من حيث ترفض هيمنة نواحيس الكتلة والجماعية والقبيلة ، وامرافها من خلال الفعل المخلق .

في ارتداد المراهضة تقتصر الرغبة في إفراغ المكبوت العضوي ، بالرغبة في إفراغ المكبوت النفسي والجنسي : فهو مكان الراحة " الخاصة " للتخلص من العالم الخارجي من خلال إبداع يسميه العرف بدعة ويربطه بالنار . تتعك هذه الكتابة " القدس " فتستعمل من المعاجيم كل ألفاظها بدون احتراز ، تستعمل غالبا تلك الألفاظ التي تحسج المجتمع ، ذكرها رغم كونها موجودة في قاموسه ، وهي تركز غالبا على ذكر الأماكن والمناطق المسماة " محرمة في الجسم الانساني " ، فطابعها بذلك هو تسمية الأشياء باسمائها .

عندما تشير ، هذه الكتابة ، الى الحب ، تشير اليه في ارتباط جندلي بين المادة والروح ، بين العضوي والجنسي ، من حيث ان الاضواء التي تتخلص من العضوي ( الفضلات ، البول .. ) هي نفس الاضواء الجنسية المقموعة التي تدفع الى الكتابة - التي انتاج خطاب " حر " حول الجنس والحب ، من حيث يكون اوله هنزل واخره جند بوان معانيه ، في هذه الكتابة وفيها ، لا تدرك لجلالها الا بالمعاني التي تترجم الى كتابة هي اذن نوع من الكتابة السريرية او الجماعية ، واحد يكتب ، وثان يضيف ، وثالث يقيم .. الى ما لا نهاية فيظل النص مفتوحا دائما .

" الكتابة " في هذه الحالة مثل " الأحلام الطفولية " التي تروي بمد بمد فد ما حرمت منه سابقا بحيث يجب - حسب فرويد - ان تكمل ما تروي الحكاية قوله ولم قلده (1) فم ، هي ، كذلك كالأحلام الطفولية مختصرة وواضحة ومفهومة ببساطه ، حسب التحليل النفسي (2)

(1) Freud , Intrpduction à la psychanalyse Payot- Paris 1985-P112

(2) Même ref . P . 111 .

فهي ليست فاشرة من المعنى . هي افعال نفسية مفهومة وكاملة (1) ونظرية فرويد ، حول الحلم والجنس تختلف عن نظرية الفريدي في باب النكاح في كتابه " احياء علوم الدين " او في نصيحة الملوك . من حيث يشرح الجنس لخدمة العقيدة والمشيئة الالهية (2) . ويرى الاسلام ان الجنس يؤدي الى الفتنة ، من حيث " يتميز المجتمع الاسلامي بتناقض بين ما يمكن نعتة بـ " نظرية علنية " واخرى ضمنية " عن الحياة الجنسية تشمل الأولى في الاعتقاد السائد في الوقت الحاضر حول الطابع الفاعل للحياة الجنسية للرجل وانقسام الحياة الجنسية للمرأة بالطابع السلبي . وتتجلى النظرية الضمنية " حول حياة المرأة الجنسية في آراء الفريدي من حيث تلعب المرأة دور الصائد والرجل دور الفريسة . فهذه النظرية تشير الى سلطة المرأة على نفسية الرجل والى " كيدها " العظيم (3) . فهذه النظرية مثل السابقة تؤسس للكبت وتؤخر على العلم والكتابة ، وذلك لا تستغرب عند من يجد شابا وقد كتب على جدار ان ما يجب في القرآن هي الآية " اكحوا ما طاب لكم من النساء " . ويرجع السبب من بعض الجوانب في هذه الكتابة الى ان " الامور الجنسية والملاقة بالاطفال تحاط فسي اطار العائلة ، بالسرية ، والخوف ، والتكتم الشديد . فينمو الطفل ويبلغ سن المراهقة وهو معزول عن حقيقة ما يجري حوله وما يدور في نفسه فتتشأ عنه هذه النفسية ويصبح موضوع الجنس محوطا بالخجل وهو في الوقت نفسه شأن من أهم شؤون حياته . لهذا نرى الشباب يتوجه الى اوربا وامريكا طلبا للعلم فقط ، بل طلبا للجنس أيضا " (4) . واذا كان " موضوع الجنس محرم في العائلة ، والحياة الجنسية يلفها غشا من التكم والسرية ، وبالتالي تجربة الطفل الجنسية تتصف بالفوضى والالم والغموس " (5) فلإن ذلك ، لا يكون حافزا على هذه الكتابة فحسب بل يكون مسؤولا على تحديد طبيعتها ومحتواها ، هي وفيها من الظواهر الاخرى .

ولقد اثبت علم النفس ان الكبت الجنسي يقتل روح التمرد في الفرد ، (6) ولذلك فالتمرد على صورة الجنس ، كما تهدها بنية العائلة والمجتمع

(2) . فاطمة العربي الجنس كخدمة اجتماعية ، ترجمة فاطمة (1) / Môme ref . P. 113 . (Fr)

البرهان ارنول . ص 19

(3) . أمّام شرقي مقدمة لدراسة المجتمع العربي الدار المتحدة للنشر ط 2 . ص 109

(4) . أمّام شرقي مقدمة لدراسة المجتمع العربي الدار المتحدة للنشر ط 2 . ص 109

(5) . م . ن . ص 44 . (6) . هـ شرابي ، مقدمة لدراسة م . ع . سابق . ص 109

يتم داخل الكتابة على الجدران ، كيديل مغلق وتمرد غير معلن .

لأجل ذلك يمسر تلمس عناصر الوحدة في الشخصية " الكاتبة " لأن  
أزمة الكتابة غير منتظمة ، وازمنة التلقي كذلك ، ثم حجم الكتابة ،  
ولمن الغلبة ، هل للذكور أم للإناث ؟ للأطفال أم للراشدين  
أم للرجال ؟ ثم كذلك من حيث المصاد التي تكتب بها ومن حيث اللهجة  
والغالب فيها انها مباشرة كأن يكتب شاب . " اجمل ما في المرأة  
القرطبيق " وهي الرؤوس الناشئة في العهد . ثم كذلك لأن هذه الكتابة  
فيها يتداخل الجنسي بالشعري التخيلي ، الاسطوري ، والديني بالفلسفي  
بالسياسي ... الى غير ذلك .

والمرحاض باعتبارها المكان " القانوني " للقبول ، فهو يتحول كذلك الى  
مكان قانوني للتعبير المكسوت في الشارع بفعل الرقابة ، من حيث  
يمنح " الكاتب " حرية محدودة للتلمس ، والخرق المحدود . يرتبط ذلك  
بأن الكتابة على الحائط المدرسي ناتجة بالامس من الرقابة المدرسية  
" وطرق التلقين " (1) . من حيث ان امدام المجلة والتوجيه وحرية التعبير  
تكون من وراة بروز هذه الكتابة ، وذلك بناء على ان ذكاء الطفل يرجع  
الى : " تجربة الفرد طفلا ضمن العائلة والى خبرته بالغاً في  
المدرسة ، وشاباً في المجتمع " (2) كل ذلك يحدد مسار حياته برمتها  
"اذ لا شيء اكثر تأثراً وفعالية من محقق معنويات الفرد واقتناعه بأنفسه  
تافه ودي" . وهذا يختلف الرؤية الى الجنس ، مظهرها ، في هذه الكتابة  
وهذه امثلة : " المرأة تبيع الوجود الاجتماعي " " المرأة كلها  
لغيرها " " المرأة تتحول الى حصان بلدية بعد الحمل الاول " " المرأة نصف  
الرجل " " الحب مع البنات طول الحياة " " اصل الكون امرأة " كل البنات  
كلبات ؟

أو من منظور شالي نجد عبارات من مثل :

\* " المرأة شيطان " \* " من فتنة الجمال يعصى الرحمان " \* " لعنسة  
الله على البنات الكاسيات العاريات " \* " حب النسوان يقودك الى  
رحلة السندباد " .

(1). نفس المرجع . ص - ص 42 - ( 47 . 49 ) - ( 60 . 61 ) .

(11). نفس المرجع . ص 81 .



وهكذا يدخل الانسان المرحض او اي فضاء آخر مقلق  
للفضاء لغراضه الطبيعية . لكن الانسان المعش وغم إدراكه بأن  
الكتابة تتم على الورق إلا أنه مع ذلك يكتب على جدران المراحض  
ما يلي : ( من حسن حظك ان تجد كرميا تجلس عليه وو رقعة  
تكتب على صدرها ) والا ستكتب على جدران المراحض ...  
ومن غير شك ان ما يكتبه الانسان له دلالة . يتضح ذلك من توسع  
النس وانفتاحه السريالي . نجد دليل هذا الحكم على الجسد  
نفسه : " قل لي ايمن تكتب اقول لك من انت " ويرد عليه شان  
" انا اكتب هنا لانه ليس لي دفتر للكتابة " .

وهكذا ، باعتبارها نظاما اخباريا ، فان هذه الكتابة في التحليل  
الاخر ، هي نتاج موضوعي لظروف معينة متشابهة ومتراكمة ومختلفة .  
فهي تتم تحت فعل وتأثير مجموعة من العوامل والملائق الاجتماعية  
والثقافية التي تتجسّن علاقة هذه الكتابة معها . هذه العوامل تتحدد  
بالنسبة للوسط الصادرة عنه ، وهو غالبا ، وسط الكدح والقر ، من حيث  
يجد فيها " الكاتب " متفلسا وملاذا .

وهذا الشكل التواصل ، الذي تشكل فيه الطاولة ذاكرة للتلميذ :  
" اجك نجاة ... الرابطة لتلقي قرب الخزانة " ويشكل الجسد  
كذلك ، والقناطر والانفاق قناة التواصل بالنسبة للعاشق او المتمرد كان  
نجد هذه الابدات بداخل قنطرة :

حامل العبي تمسب ...	يتخففه الطمسب
كلما بكى يحق له ...	ليس ما به ، لمسب
ضحكين لاهية ...	والحب ينتحب
تمجيين من قسم ...	صحتي هي العجب

وبذلك فان هذا الشكل باعتباره تواصل ، هو غالبا قصير او  
مختلف مضمن لفكرة واحدة من زاوية كل فرد على حدى . الا انه  
في الحقيقة نص واحد متكامل ، يعتمد فيه الكتاب ، فنجد مثلا  
واحد اكتب : " كل نفس ذائقة الموت " ، جاء آخر ، ولون وخسب  
مفايرين ليكتب اسفل الجملة مباشرة ما معناه بالانجليزية :  
" افتح قلبك " " open your heart "

أو تكون على شكل إبداع فني تحريفي . قد لا يكون صادر عن مكبوت  
ما :

Ici tombent en ruines

les délices de la cuisines

بمنزل بالزيتون / مكناس

وهابله بالمصرية : > هنا تتساقط على شكل حمام ملذات الطبخ  
وهي هابله بين الواقع والمرحاض . <  
أو فني شكل شمري كخطاب راق يتوجه الى نخبة تحب الشمرة ، وذلك  
من خلال شكل تحريفي ما .

طبايينها بها الارقام زور . . . . كما ترى فيها الا الضلال  
وكم من طيون بلاغ تضى . . . بقاء الذيل اعواما طولا  
لغو غزل فاحش بدرجة قصوى ، لذلك فهو غير مقبول من طرف  
الدقهاء خاصة . وهكذا فان هذه الكتابة على الجدران ، عندما  
تأخذها بمعنى الإهتبار نجدها تنتمي في الغالب الأهم للجسمال  
الجنسي ، وتربط بالمراسق قسرا ، وكذلك " بالعمال الثالث " تعسفا .  
وما دامت من المحرمات فالناس يمارسونها في الخفاء في شكل  
كتابة تقيض عن الجسد ، ذلك ان الاطباء الجنسية تكون في عسل  
في المدة الغضاة في المرحاض ، بسبب ذلك يتبادر الجنس  
الى الذهن الذي عبره أولا تمر العملية الجنسية .

من زاوية القارئ ، نجد من يكره هذه الكتابة ، ويرى فيها  
صرفا طفوليا منحطا ، وذلك فهي مسألة غير معقولة ، اذ تعكس  
انحطاط " ناحتيتها " فتشكل وفق هذا التصور مملا يكشف عن عدم  
النضج ، وانعدام الذوق في الفرد المراسق بانعدام الوعي  
و " الاحترام "

ويرى فيها بعض آخر طريقة للتعبير عن الذات عند " النمام "   
الذين يحسون بوجود القمامع يحاصروهم من كل الجهات ، ولا يريدون  
ذكر اسمائهم ، من حيث تعبیر عن مكبوت نفسي معين ، قد يكون  
ضربا لأفكار الغير أو يكون محاولة لاستنطاقه . وما دامت مكتوبة  
لبي هوامش المجتمع ( مراحيض ، افق ، قناطر . . . ) فلا بد ان يرى  
فيها القارئ " العنصر كتابة العنصر " ، وتاريخهم القموص .

وهكذا فالكتابة من هذا النوع ، تشمل ظاهرة مضمونة بالكثير من  
 من المخاطر في خرق يقوم في أساسه على ما تراكم من  
 المنسوجات والمحرمات والحصار الفرض على نفسية الانسان القهري .  
 على ان هذه الكتابات لا جامع بينهما وبين كتابتها سوى الرغبة  
 في الكتابة بقدر الرغبة في الموضوع وانتعاش المحظور .  
 وموضوع الرغبة في هذه الكتابة قد يكون هو المستوى الديني  
 او السياسي او الجنسي ... وماقتصر هنا على تناول الشق الجنسي  
 في تداخله مع المستويات الاخرى . وبذلك يكون تناول منصب  
 اساسا على نطق اغباري تواصلية ، ابلاغي فردي وجماعي  
 في طبيعته وهو مشوم بداخل الانسان ، يبحث لنفسه عن فضاء ملائم لافراغ .  
 وبذلك تشير الى تصنيف متعجب مساعد على الدراسة تأخذ  
 في جدول يبين الادوات المتعلقة بهذا النوع من الكتابة والاماكن  
 التي تدور فيها هذه الكتابة ثم طبيعة ومطلق كتابتها :

فضاء الكتابة	الادوات	الكاتب	المطلوب
الملايس	المصافحة	الطالب	- طفولي
الخيام والقياطن	الفحم والرماح	الطالبة	- رجولي
المراحين	الطباشير	رواد القماهي	- ضد رجولي
القماهي	احمر الشفاء	المجانين	- نسوي
الاسرة	بيض السوائل	المتوحون	- ضد نسوي
الزنزان	الخدش	المدرسون	- جنسي
الحافلات	البزاز	المجنأ	- ضد جنسي
القاعات السينمائية	الطيس	العاطلون	- انساني
جدوع الاشجار	أسلحة يفساء	الاطفال	- لا انساني
الطاولات	الابر والمامر	المرضى	- جهوي
الاجساد	الحناء	الساحون	- اقليمي
الطوار	الاجسر والجيس	العمال	- عنصري
القناطر	القنود المعدنية		- مصوق
امدة الكهبا	الحجر		- الرغبة
رجاج السيارات المغبر	النيمات		- البطالة
المهيات	لهيب الشمع المحترق		- المجن
على الحجر	القطريز		- المرض
على الجبال	الرجاج		- غياب ادوات
	الاملاك الحديدية		التواصل
	الكاريون		(- الكبت)



## الفصل الثاني..

### 1- تصديف المتون.

- 1-1 . ثقافة الطمن والعجوم على المرأة .
  - 2-1 . التعميم والتخصيص في هذه الكتابة .
  - 3-1 . الجنس// المعاني في الكتابة الحائطية .
  - 4-1 . اشكال الدعاية للجنس والتقريب منه .
  - 5-1 . محاولة الابعاد عن الموضوع ( الجنس )
  - 6-1 . محاولة الابعاد عن الكتابة على الجدار
  - 7-1 . تصورات بأسلوب تجريدي.
- ( 2- صور متعلقة بالكتابة الحائطية .
- ( 3- قراءة اولى في الكتابة على الجدران
- 1-3 . المعاناة المقارنة في الكتابة الحائطية .
  - 2-3 . الحوار الامتاهي . او النص المفتوح .
  - 3-3 . الكتابة الحائطية والانحراف الجنسي .
  - 4-3 . الكتابة الحائطية وفهوم الشرف .
  - 5-3 . هيمنة الاعراض وطغيان الاقتباس .
  - 6-3 . التعبير البسيط عن الجنس من خلال الجدار .
- ( 4- قراءة في الاستمارة .
- 1-4 . عرض نتيجة الآراء الواردة في الاستمارة .
  - 2-4 . جداول متعلقة بالاستمارة .
- ( 5- بعض ما تتميز به الكتابة الجنسية على الجدران .

(1) - تصنيف المتسمون .

شكافة الطمئن والمحبوم على المرأة .

- كل البنات زاهيات / اعداد ادية الدخيل ارفود .
- كل البنات كليات / اعداد ادية الدخيل ارفود .
- عيش اللحظة البنت والطاسة هسة طالب شهواني / كلية الآداب فلس .
- المرأة كلها قسراء / البقصية قصرية بارفود .
- بعد الحمل الاول تصبح المرأة حصان بلدية / مرحض بقريه بارفود .
- المرأة لا تستطيع الحقيقة ولا تعترفها / مرحض بقريه بارفود (ولاد الزهرة)
- بكارتك هي شرك فحافظي عليها / مرحض يثا نوية الدخيل ارفود .
- الصافرون لا غمرطوا او تتركوا ضياع بناتكم / محطة المسافرين الاطلس فاس .
- البنت بلا جيب كالبقرة بلا حليب / ورش مستشفى بارفود .
- البنت بلا صديق كالسيارة بلا سائق / السوق الجديد ارفود .
- البنت الجميلة تساوي الثيلا والطمهتلا / السوق الجديد ارفود .
- قطرة خمر في كأس تلمع احسن من بنات الجامعات اجمع / الزيتون - كناس .
- اللسه يراننا وقزالة قرانة / المدرسة المختطة - الجرف .
- البنت التي يلحقها الكثير عقده شرفها كالوردة التي يستنشقها الكثير تفقد جبرها / كلية الآداب كناس ( مرحض ذكور ) .
- البنت لا يهها من الرجل الا الذيل / مرحض اناث كلية الآداب - كناس .
- ولكن المرأة بمثابة متاع للرجل عند اي واحد سواء كان صغيرا او كبيرا . . .
- سبحان الله (مركزكموهين المعلمين) - الراشدية .
- التعميم والتخصيص من في هذه الكتابية :

- احذري يا اختي من الطلبة فان هدفهم هو الامتصاص / مرحض اناث ، كلية الآداب
- الفايضة في التناهر ما بقعاتش في البصر / ثانوية الليون - الرباط <sup>كناس</sup> .
- ( . . . ) قهاهي بدون بنات / مرحض موهي الراحة الصيرة ، الرباط .
- واجبوا النساء / مرحض ذكور ، كلية الآداب - كناس .
- عيش اللحظة البنت والطاسة . . . / كلية الآداب فاس .
- الحب وردة تثبت في كل خيال / قنطرة القطار بسوزنيقة .
- الحب هو الحياة / قنطرة القطار - بسوزنيقة .
- ابن حمامة / قنطرة القطار بسوزنيقة .
- كس صلبا لكي لا تأكل الذئب / قنطرة القطار بسوزنيقة .
- المفسور يتخبط بجناحيه اما الانسان فقبله / قنطرة القطار بسوزنيقة .
- من كتب على الجدران فعمله عمل شيطانسي / اعداد ادية الدخيل ارفود .

- الحرية المعهدة هي صبح السجود الاحتشامي / قطرة القطار - ١٠ -
- المرأة كلها امرأة / ثانوية النجول - ارفود - قطرة القطار - ١٠ -
- المرأة صبح ملكا وسيدا على الطبيعة / اعدادية النجول ارفود القطار الخرجي
- كل البنات كليات / اعدادية النجول ارفود .
- التي ما يحب الرئيس نفسه / مدرسة انس بن مالك - ارفود .
- الصافرون لا عرطوا او تركوا ضياع بناكم / محطة الاطلس للصامرين - واس .
- من نكح بنتا في الصجد هو كاسر / محطة الحافلات انزو .
- من راى كل تنطيسر معانات ... / مرحل بالزيتون (منزل) كاسر
- كل البنات رانبات / اعدادية النجول ارفود .
- بنات الحجاب وحجاب / كلية الاداب - كنساس . مرحل انات .

### 3 الجنسي / المعانات في هذه الكتابة :

- المرأة كلها امرأة .
- المفسور يتخبط بجناحيه اما الانسان فقلبه .
- احذري يا اختي من الطلبة فان هدفهم هو الاكسار
- $\emptyset$  = notre classe dans la société قطرة القطار بوزنقة .
- حامل العنق تعصب ... يتخفه الطمرب
- ان يكفى بحق لسه ... ليس ما به لمعب
- كلما اخشى سبب ... قادني الى سبب
- تعجبين من سقم ... صحتي هي المعجب
- تحكيين لاهي ... والمحب ينتحب
- بكارتك هي شرفك فحافظي عليها / اعدادية النجول ارفود .
- يا اجنة الحب ما الحب / قطرة القطار - بوزنقة .
- ان ساعة الانتظار اطول من ساعة اللقا / قطرة القطار . بوزنقة .
- المرأة لا تستطيع الحقيقة ولا تعرفها / قرية (الكرايمر) الجري - ارفود .
- بنات الحجاب وحجاب / كلية الاداب مرحل انات - مكساس .
- كل البنات كليات / ثانوية مولي رشيد . ارفود . 1990 .
- سيد البرنوصي سوى الظلمة سوى الحب / قطرة القطار - بوزنقة .
- مائر اولاد البهائم اكثرها اولاد البرنوصي . ديمادها اولاد البرنوصي . م
- كن صلبا لكي لا تاكلك الذئابة / قطرة القطار - بوزنقة .
- اسماء قجنة خرجا رشيد بن العيسر / اعدادية النجول ارفود . الجدار الخرجي

- يا احبة الحب ما الحب / قطرة القطار بوزنية .
- لعنة الله على البنات الكاسيات الماريات / قطرة القطار بوزنية - .
- الحرية الجنسية تبيع السجود الاجتماعي / كلية الاداب - فاس .
- البنت بيضاء كالجليب / كلية الاداب مكناس .
- الله يجعلهم فينا مومنات .
- البنت التي يلحقها الكثير تقعد شرفها كالوردة التي ينتشقها الكثير تقعد عيبرها / كلية الاداب - مكناس ( مرحاض ذكور )
- من حسن حظ الانسان ان يجد قلما يشن عليه وو رقة بيكي على صدرها .
- فاس - كلية العلوم .

#### 4 . اشكال الدعاية للجنس والتعريب منه :

- الحرية الجنسية هي تبيع السجود الاجتماعي / كلية الاداب - فاس
- ان ساعة الانتظار اطول من ساعة القمار / كلية الاداب - فاس
- بالمرأة يصبح الانسان ملكا وهذا على الطبيعة / اعدادية النخيل - ارفود .
- الحياة صرح طرفة الذكور والاشمس / كلية العلوم - فاس ( مرحاض مخطط )
- قال بول ايلور الارض زرقاء كالبرقالة وانا اقول البنت بيضاء كالجليب .
- الحياة بلا صداقة ولا صدقات صعبة قياسية / كلية الاداب - مكناس
- البنت بلا صديق كالسحابة بلا سائق / جدار السوق - ارفود .
- البنت الجميلة مساوي الفيل والطوبى للسوق الجديد - ارفود .
- من وراء كل تنظيم معاناة وبعد الحب تأتي المصافة / منزل بالهوتون
- الله يجعلهم فينا مومنات / مكناس كلية الاداب . ( مرحاض الذكور )
- شارب ومجنس ولايس مزيان اسد فمواحدن ما يهرسو لمو كلية الاداب مكناس
- سيد البرنوصي سوق الظلمة سوق الحبيب / قطرة القطار بوزنية .
- المصفور يتخط جناحيه اما الانصار يلقبهم / قطرة القطار بوزنية .
- الحب هو الحيلة / قطرة القطار بوزنية .
- عيش اللحظة البنت والطاسة هبة طالب شعواني / كلية الاداب فاس .
- الحب مع البنات طول الحياة / المصبح البلدي - ارفود .
- واجبوا النساء ولا تغربوهن ان معن الحرام / كلية الاداب مكناس ( ذكور )
- اني خيرتك فاختلوي الحب او الاحب / دوس الدوا .
- كلمائنا في الحب قتل جبا فالحرول عندما هال لموت / طن الدوا .
- يا للمعجب مقاهي بدون بنات / مقهى الراحة حي السيرة - الرباط .
- الفائدة في التاجر ما بقاتش في البرام ثانوية الليمون - الرباط .



- التي ما يحب الزهرى طمسو منه / بخرقة انحر من ذلك - اراد -
- خطفى يحب سادسة / مدرسة / ولاي الدرس الاول - اراد -
- من ارادت ولدا في الرابعة امدادي للكتب اسمها بخرقة والالهة بهم
- انتهى 15 اكتوبر / (وكو فكون المملعين - الراشدية / اراد -
- من ارادت ان تبني معي علاقة فلنكتب بعض المعلومات تمرى بها دوس فقط
- ولكن قبل ما نوع العلاقة التي تريد بنائها / مركز تكون المملعين الراشدية
- ولكن الا احب باعتباري / نفس الالهة

## 5. محاولة الابعاد عن الموضوع (الجنس) :

- المرأة كلها شره
- بعد العمل أصبح المرأة حسان بلدينة / اراد -
- اذا لم يكن ضهير فلا تحاول شره لان الضائر لا تباع بوزنه
- لعنة الله على البنات الكاسيات الماريات / قطرة القطار بوزنه
- بكارتك ايها الانسة هي شرفك وهي كل شيء فحافظي عليها / النحل بارود
- من تكح في المسجد فهو كافر / حطة الحالات - اراد -
- قطرة خمر في كأس تلمع خمر من بينات الجامعات اجمع

## 6. محاولة الابعاد من الكتابة على الجدار :

- من كتب على الجدران فعمله عمل شيطان
- قل لمن تكتب اقل لك من انت / كلية الاداب مكناس (مرحاض ذكور)
- شكرا لك على حماريتك / كلية الاداب مكناس (مرحاض ذكور)
- احترم نظافة هذا المكان فم انه مكان القدر / دوس الالهة
- شارب وجنس ولايس مزيان اسد فموا حسن ما يرسو لموا / دوس الالهة
- كلماتنا في الحب تتصل جنالان.. الحروف عندما تعال صوت / دوس الالهة

## 7. صورات بأسلوب (تجريد) :

- الى علي اني امري نفسي اكثر من العالم والفلسف والشاعر والكاتب
- مانا كتاب الحياة الواحد الوحيدة / الهة - مادة / كلية الاداب
- مكناس - مرحاض ذكور -

- واجبوا النساء ولا تضرسوهن ، ان منهن الحرام ساعلمن اضراب زواجكم فسي  
الضاجع ، فاما النوم ما بين افخاذهن واما العيام ( اختاروا ) .
- اني خيرتكم فاختراري : الحب والاحب لا توجد منطقة وسطية ما بين الجنة  
والنار .
- كلماتنا في الحب تقتل جننا ... فالحرور عندما تقال تموت .
- الحب ردة تنبث فسي كل مكان  
والحب هو الحياة .
- علم الحب = الحب عالم ...
- العصفور يتخط بجناحه . اما الانسان فيقلبه .
- سيد البرنوصي سوق الظلمة . سوق الحب .
- حمامل العسوى تمب ... يستخفه الطمرب  
ان يكى يحق لـ ... ليس به لمـ
- كلما اتقى صـ ... قادنسي الى صـ
- تعجيب من من سـ ... صحتي هي العجبـ
- تحكي من لا هـ ... والمحـ يتحـ
- يا اجمة الحب ما الحب ؟
- الحرية الجنسية ، نديج الوجود الاجتماعي .
- ان ساعة الانتظار اطول من ساعة اللقاء .
- لا يمكنك ان تعرف غياب المرأة ان يخسر الحب ( يفقد ) .
- بالمرأة يصبح الانسان ملكا وسيدا على الطبيعة .
- قال بول الملوار الارض زرقاء كالبرقالية وانا اقول البنت بيضاء كالحليب .
- الحياة كالصوت بلا صداقة ولا صدقات صبيحة قاسية ، لان من  
ليس له اصدقاء لم يجد من يشهد عليه يوم القيامة .
- الحب عند الرجل صفحة من كتاب ، وعند المرأة مكتبة بكاملها .

# أجلك نجاة ... الرابعة، نلتقي قرب الخزائنة



يتوجه الى الجدار ويقول الطهر للعالم  
ولا يهتفي من السوط الا الذكوى وتظيد  
الحالة على الجدار  
الذمل لا يخضع للقواعد



الاتحاد الاشتراكي الملحق النضالي العدد / 112 . 1989



على الحائط كل شيء يتخذ شكلا  
مكتنزا :





جانب من الكتابة على الجدران ..

التي هي في الحقيقة طلي الجدران :

البيات العويمة ، لهاها ، ما علقها بهذه الكتابة ، أو ما مرقها بها ، هي طلي الكلمات المتعددة في نفس الاختصاص . لا تكون الكتابة حرة ، بل إذا أمادت إلى الواقع تعدده من خلال الأسطورة / الإلهام / التي الحدث جنسونه طلي مساحة اللغة . عندما تعدد الكلمات التي الطلي ، ونحن نعيش على الجسد : ( هي في العمق في جماعي ) .

الكلمات كالأشياء عندما يهي وجوده في العالم ، فهي لا تميز ولا تظهر خارج سيطرة الأشياء التي يتعامل معها . والقارئ بإمكانه إخراج المعنى المضمن في هذه الكتابات كملا مات لتعبر شكلا فاعلا لها لا لامتلا . هو التأويل ، تأويل القارئ بحسب ما توحى به الأسطورة . بالخطابات " قل أمسن نكتب أقول لك من انت " و " شكرا لك على حماريتك " و " المرأة تبيع الوجود الاجتماعي " ... الخ هي علامات لسانية تكرر استنكار القارئ لهذه الكتابة وعدم انطاقه معها ( في الأولى ) . وفي الثانية هزر حيوانية الذي يكتب في هذا المكان وانطاطه . وفي الثالثة أن العلاقات الاجتماعية لا تقوم في غياب المرأة . هذا في حدود التصق اللساني . ولكي نتجاوز الوقوف على حافة التقرير ( المعطى المباشر الذي يقبل به الجميع ) ونصل إلى صتي الإيحاء ( البحث عن الخدعة ، من الغيب في الخطاب ، عن المخفي ما لم يقال ... ) .

ننرجح مع " Jean Paris " جدولا يشير إلى نوعين من القراءات : قراءة الطلي ، وقراءة القلاع :

القيمة	المستوى	القراءة
هزلية	السطح	حرفية - سلفية
ماورائية	القلاع	زمرية - جد ولهمة

ولنأخذ هذا المثال :

"النساء" معكوك  
والرجال بنوك

هذا المثال يستفاد منه : ان العلامة اللغوية مثل النكود هي علامة إعتباطية ، ومع ذلك فسان لها قيمة دلالية يستحيل بدونها التواصل بين البث والمتلقي.

يقوم هذان "البثان" على (اشطار مجازي) *Dédoublement Métaphrique*

- المجاز الأول يجنسن العلاقة بين "الكاتب" والكلمة *Sexualisation* وفي هذه الحالة "الكاتب" على جذران المرحاض مثله مثل المبدع يستعمل المجاز . وانطلاقا من الشكل الشعري (الراقي) المكتوب به يستفاد أن "المبدع" يتعامل مع اللغة تماما جنسيا ، فعلى مستوى القاع ، تذكرنا كلمة "المعكوك" باللغة ، والكتابة ، معكوك الغفران ، وهي صفة للنساء في البيت الأول .. و "البنوك" كمجاز يشير إلى الشعراء والمعاجم يفتحها الشاعر ويخضعها ..

- وأما المجاز الثاني فيصور لنا "المبدع" / الكاتب على الجدران وكأنه بنوك تحتشد فيه الكلمات / المعكوك ، فتكاثرت وتنمى وتكتظ . فكيفما قبلنا بالامر فالعلاقة بين "الكاتب" و " اللغة " علاقة جنسية كانت ، أو اقتصادية (البنوك) ، فهي علاقة إخصاب وتكاثر وتناسل وإخصاء . لكن نعود فنقول بأن البيتين يتحدثان عن العلاقة ( النساء / الرجال .. ) كما يتحدث عن الاقتصاد ( .. البنوك ) وعن الدين ( .. المعكوك ) . لكن هذه الكتابة تخص موقع كل طرف من وداخل كل الاطراف الاخرى كل هذا يدور حول عملية "الكتابة" *Le procès de l'écriture* وموقع الجنسين منها . والسائل هنا هو "الكاتب" الذي يطرح السؤال الكبير طبعاً ، السؤال الفلسفي عن الحقيقة ، السؤال المقموع ، السؤال القسري لضجج السلطة أن البيتين لا يشيران إلى كل النساء ولا إلى كل الرجال إنما إلى النساء المعكوك والرجال البنوك . ولكن لماذا . ولكن لماذا ؟ الاجابة تكمن داخل وخارج البيتين ، في داخل البيت الصفة ( المعكوك ، البنوك ) تحدد نوعا واحدا من الاثنان ولا يشير مباشرة إلى نظيره : ( النساء غير المعكوك ، والرجال غير البنوك )

سوى الإشارة إلى أن كلمة عكسوك مرجمها ديني / أقطاعى، المراد  
بنسوك مرجمها رأسمالى، فصار تبطت بذلك نساء البيهقيس - الأة -  
ورجال البيهقيس بالرأسمالىة . والنتيجة مرتبطة بالتحول والنيات  
أقطاع رأسمالىة .

هكذا يبدأ الإنسان حيث يظن أنه ينتهي . وهو كائن  
• صائر • و متحول في الزمن ، وهو في كل لحظة غير مستقر  
حاصره الآتي . حامل لماضيته البعيد ، وحلق لمستقبله الآتي .

ومن خلال العكسوك والبنوك تصير العلاقة مؤطرة بالاعتراف  
والهيمونات . وتصير الكتابة عملية حب صامتة ، لذتها لا تولد إلا  
من الألم والتمزق ، وأول صرخة حب هي تلك التي ياتقها الناس  
الذي " يتوجد " خارج ظلمة بطن الأم . قبل أن يتلقن ...

فهل ينفصل البيهقيس عن أقوال أحى مكتوبة على الجدار :  
" المرأة كلها لغراء " - " المرأة حان بلدية " - " المرأة شيطان " -  
" فضل الله الرجال على النساء " ... ويصرها كثير كلها صحت  
في وادي الارتداد . كل تخفي الألم تحيطه بنوع من السريسة  
وهل " للكتابة " والكاتب " أن يتخلص من الألم بغير ألم عميق .  
وهل يتوجد اللذة خارج الألم الشصدي صمد ؟



### 1.3 - المعانيات المقارنسة ..

" المصفور يتخبط بجناحيه والانسان فقلبه ..  
 من يقرأ هذه العبارة في معنى التفسير ( في معناها  
 التجريبية المخترعة بين الناس ) فيقول ان العبارة  
 تتضمن حيوانين : المصفور والانسان وكلاهما يتخبط . الا ان الفسوق  
 في ان المصفور يتخبط بجناحيه ، في حين يتجبط الانسان  
 بقلبه . لكن بمرورنا الى خطوة أخرى وهي معنى الإيحاء ،  
 فان الجهد الفردي سيتدخل في تاويل العبارة . ذلك ان التجبط  
 ليس إلا مرادفا للمعاناة والقلب فضاء ليس عاديا بل يمكن  
 اعتباره فضاء عاطفيا . الانسان عام . والتخبط مرتبط به .  
 وبذلك نقول ان العبارة هي تنظير أو رؤية تخيبي . من وراءها  
 معاناة لان لفظة " يتخبط " ليست هي لفظة " يعبر " أو " يحرر "  
 أو " يشعر " ، التخبط أقسى لأنه غير منظم وغير شعوري . وهذا  
 التخبط مرتبط بالعاطفة العائجة ما دام التخبط صادر عن  
 القلب . وهكذا تقول لنا العبارة ان أكبر معانات لدى الانسان  
 تتصل بالعاطفة . بل بالاستقرار العاطفي . والعبارة تخصي  
 الإشارة الى طرف آخر أي إلى طرف غائب ، لكن شارك في  
 هذه المعاناة التي يغيب معها الثبات . هذا الطرف الغائب  
 هو الانثى بالنسبة للمصفور والمرأة بالنسبة للرجل . إن  
 لفظة انسان ، تتضمن المرأة والرجل . وهكذا فهذه العبارة تخبر  
 عن الكبت الملصق بالانسان ، وبالبطالة العاطفية . وتماشيا  
 مع هذا التحليل فسي ارتبط مع الفصائل والحدث يجسود  
 الانسان من الحركية الفاعلة والدور التاريخي المنتج لانه  
 لديه أزمة ولأنه يعاني فهو يتخبط ، ولا يشي ولا يسير .  
 وقد يموت . وهو ما يتماشى والتحليل النفسي الذي يس أن  
 الكبت يعطل الحركة ، ثم إن الذي تشير إليه العبارة هو أن  
 هذه المعاناة وهذا الكبت هو صيلة ثقافة وتاريخ طويل  
 لأن الذي يكتب على الجدار ..

\* هذه العبارة مأخوذة من مكان متميز انه فضاء جامعي .  
 جدار بكلية الاداب فاس .

" كل البنات زانيمات " مثله مثل يكتب :

" الحرية الجنسية بتسمىج الوجود الاجتماعي " والذي يكتب :

" الحياة مسرح طرفة الذكور والاشئ "... الخ لان الكاتب او الداعل بصفة امامة يكونه المجتمع بسل قبوله هذه الشاكسية وبذلك يفرض استنتاج علينا نفسه : هو ان الواقع قاسي يخس من الناس نماذج مختلفة . فهل اولنا هذه العبارة تاويلها ثانيا ؟ بالطبع لا . لان العلامتين البارزتين في الجملة " المعفور يتخبط بجناحيه اما الانسان فبقلبه " فهما " الانسان والمصفور " يرمزان للمعاناة . واتى بهما للمقارنة . والمقارنة والقياس يكون بين كل المستويات وهو عالم يرد في العبارة .

### 3.2 الحوار الامتناهي أو النص المفتوح ..

ثانوية سجلماسة

نأخذ نصوصا من مكان واحد هو (مركز تكوين المعلمين)

بالرشيدية هي على شكل حوار واسئلة واجبة تعكس اراء جرة ومخلفة وكلها مرتبطة بـ "سيكولوجية المراهق بهذه المؤسسة كما تعكس الرؤية التي كونها لديه المجتمع :

- الكاتب الاول : " ردوا بالكلم من اولاد الراشيدية انهم لا يريدون الا ضياعا لكرامتهم " كلام موجه لـ اخوات القاطنات بالداخية " .

النص خطاب موجه الى الوافدين الى المدينة من القرى المجاورة ، لكن الكلام مذييل بعبارة تحدد جيدا الملقى ، انه " كلام موجه لـ اخوات القاطنات بالداخية " ، ومضمون هذا الكلام دعوة لاحتياط من

" اولاد الراشيدية " من خلال اخبار الملقى بما يشعرون به " ... لا يريدون الا ضياعا لكرامتهم " انها كرامة البنات الفريبات عن

الرشيدية . ولفظة الضياع هي اكثر حدة ، وتختلف من حيث الدلالة عن لفظة يفسدون . ان كاتب هذا الكلام يريد له ان يكون معيقا لكل تواصل بين البنات والبنين ، انها الدلالة الخفية وراء الكلام وهي الرغبة في القطيعة بين " بنات الداخية واولاد الرشيدية " .

هذا الكلام لا يجد من كاتب ثاني ردا يقول :

- الكاتب الثاني: " فقد عرفتنا هذا من قبل وشكرناك وجيزاك الله حيسرا " فحتلنى خطاب الكاتب الثاني يستشف منه صيق هذا الحوار الى معرفة ما يخبره به الكاتب الاول . الخطاب الثاني نتاج للحداد الاول ورد اعليه وهو اخبار موجهه لا اول من الثاني يعلمه فيه الثاني بعدم اضافة الاول اليه اية معرفة جديده بل اكمل له فقط معرفته السابقة بما ذكره من سميات " اولاد الرشيدية... " ثم ان هذا الرد كان في السطح مجاملا وقديما " شكرا لك وجيزاك الله حيسرا " وما يمكن ان الكاتب الثاني استطاع ان يوظف ثقافة الوثوقية والمطلق بقدر يفوق توظيف الكاتب الاول لها . لكن يمكن ان نأول على ان فيها تحكم وسخرية من الخبر السابق ...

ومن دون ان ينفذ التأويل او تفسد الكتابة يأتي " كاتب ثالث ليسؤكد من جديده على رأي الكاتب الاول ويدعمه بالصيغة التالية - الكاتب الثالث: " ولكن من لا تعرف ارجو ان ترد بالها " وهو يقصد من لا تعرف الخبر السابق . المتعلق بصفة اولاد الرشيدية " لمشيئة " هذا التسلسل في حوار الاشخاص الكاتبين على هذا الجدار يبيدي ان الكاتب الثالث هو نفسه الكاتب الاول . او هو الكاتب الاول من خلال شخص آخر يحمل نفس الراي .

هذه الازالة المتحاورة السابقة تجد فرقا لها من كاتب رابع " انى لتكسیر شكل وقاعدة ذلك الحوار من خلال الطلب غير المعدس في موضوع الرغبة (الجنس) . فهذا الكاتب محور الحوار السابق لصالحه ، واقى على الطرف الثاني (البنت ، المرأة ...) مسؤولية الراغب في ذات الكاتب وذلك فهو حسب قوله الظاهر بحوث عنه وليس باحدا عن موضوع رغبته . وهكذا فمن خلال التداخيلات الحرة يتحول الى فاعل وموضوع . فاعل ، لانه كتب العبارة . وموضوع لانه يتوهم ويقنع الطرف الاخر بانه مرغوب فيه ومبحث عنه ، وليس هو الرقيب . ان هذا مرتبط برؤيتنا المحاطة بالأكبر من السرية والتكلم حول الجنس . فكاتب هذه العبارة اتخذ من الجدار نقطة للتواصل من جهة ، وتحفظ في ترويض الطرف الثاني الكاتب

بأية معلومة حوله كذات ما عدا مستواه الدراسي ( الرابعة اعدادي ) فالعبارة هي على الشكل التالي :

"الكاتب الرابع" : من أرادت ولدا في الرابعة اعدادي فلتكتب اسمها وقسمها والالتقاء يوم الاثنين 15 أكتوبر .

انه يقتصر على معلومة واحدة ( الرابعة اعدادي ) يعرف بها .

طلب من الطرف الثاني البنت موضوع الرغبة ( وهي نفسي اختياره ) الضمني تنتمي كذلك للإعدادي ( ، طلب منها أن تكتب اسمها وقسمها فقط . إن ذلك يبين محدودية المعلومات المتعلقة بالفاعل والمفعول به مما يترتب عن محدودية الرغبة لدى طرف نفسي العلاقة . هل ذلك راجع لزمان المرافقة ؟ ذلك صحيح ولا شك من خلال التحليل ، فإذا أضفنا شيئا الى ما سبق ذكره ، نجد ان زمن اللقاء لم يكن محددًا بدقة ( الالتقاء يوم الاثنين 15 أكتوبر ) دون تحديد هل هو الليل ام هو النهار وفي أية ساعة من اليوم ؟ وماذا شكل اللقاء ؟ طبيعته ؟ مكانه ؟ . . . لم يحدد في الجملة شيء من ذلك . فكان اللقاء يغيب بالمطلق ، فمكان اللقاء يغيب بالمطلق ، وبذلك لا يبقى من الاخبار الا الاعلان عن الرغبة في الطرف الآخر عكس الخصوص الثلاثة السابقة التي اعرضت عن الجنس ، واتخذت من الجدار وسيلة للاعتراف والتفكير منه . وما ان داخل كل شخص جاد هناك انسان يحب اللعب فان ( الكاتب ) ركب الجملة / النص من الفاظ هي ضمير العاقل "من" ولفظة " الارادة " ولفظة " ولد " وتركيب " في الرابعة اعدادي " وكلمة " الكتابة " والفاظ تدل على الاسم والمستوى وزمان اللقاء غير المحدد بدقة .

وبذلك يتضح ان اللعب بالالكلمات في هذه الجملة لعب لم يتصلب عوده ولم يكتمل ليتخذ طابعا جماليا يعطي صورة موحية بصورة لا نهائية وذلك مرتبط بمرحلة المرافقة كسيكولوجية لها طابعها الخاص .

الدرس الخامس يؤكد على ان ما ورد في النص الرابع هو من سمات



مرحلة المراهقة أي أن حكمنا على نص الكتاب الرابع أنه ناقص  
مرحلة المراهقة يجد تمهيد الواضح والصريح في نص  
"الكاتب الخامس" يقول : "أدركت صغيرا تعيش مرحلة المراهقة  
ويتجه إلى التطور والتجاوزات المصاحبة لمار الإنسان في  
رؤاه وأحكامه ونصوات عبر المراحل . ومن هنا فالنص يدعو  
إلى عدم التهور في هذه الأحكام لعدم ديمومتها سيما في  
مرحلة المراهقة لأن كل شيء يتحول فيها ويتغير رغم كونه  
ضروريه لبقا في المراحل اللاحقة في النمو العام للإنسان ،  
وضمن ذلك في نمو رؤيته للجنس .

- أما "الكاتب السادس" فإنه يستدرك فيقول : " ولكن المرأة  
مثابة متاع للرجل عند أي سواه كان صغيرا أو كبيرا .  
أنه رد بشكل مبالغ على إشكال الوعظ الواردة في النصوص  
السابقة . أن العبارة دالة على أشياء كثيرة ( متاع ، الرجل ، المرأة ... )  
وهي تحصل دلالات عميقة ، فإذا أخذنا مثلا لفظة "متاع" كدليل ،  
سأذكرنا بثقافة وقانون ما . فهي تشير إلى البضاعة  
والتشيبي ، وإلى الملكية والهيمنة ... إلخ . وأما لفظة "المرأة"  
كدليل فهي تفيد في ارتباطها مع المدلولات السابقة ، أنه وقع  
تحول في الكلام من حديث عن "البنت" في النصوص السابقة ،  
إلى حديث عن المرأة في هذا النص . واللفظتان لا تدلان في  
نفاقتنا على شيء واحد . ( النص رقم 1 ) تحدث عن الحيوانات  
القاطنات بالداخلية ، أما ( النص رقم 6 ) فيتحدث عن المراهقة  
حيث هي تحديد لموقع اجتماعي معين للإنسان ( المرأة ) .

- ويرد "الكاتب السابع" على سابقه بالقول التالي :  
"اعتقد أننا نعيش في القرن العشرين وليس في الجاهلية .  
والدافع بالدسيسة إليه ، أو المخز لقول هذا الكلام هو  
النصوص السابقة وهو إشارة إلى موقف من المرحلة المراهقة  
يتمسك معزل وغير مهتم من عليه .

وهو "الكاتب الثامن" من كل سابقه ومن كل ما قالوه على  
الجدار عندما يكتب بطريقة العاصف : " اسمي عباد ولد  
الطوبى من ناسيل نعمة " ، وذلك وهو يعيش أجواء أغنى مفاهيمه

للجميع من خلال الإشارة إلى اسم غريب . ومن ثم تنتمى هذا الحوار كاملاً وهو يتكون من 32 جملة حتى يتمكن القارئ من المشاركة الفعالة في التحليل .

### 3.3 الكتابة الحائطية والانحراف الجنسي ..

\* هل تثبت هذه العبارة في البحث :

« أنا شاب أهوى الغلمان الذين لا يتجاوز عمرهم 18 سنة لوني ابيض وشعري أشقر وأرتدي معطاف وأكون جالسا منفردا يطاولني براوية المقهى فمن رغب في فليتحصل بي »

#### مرحاض بمقهى بحميرية ..

هذه العبارة على الرغم من التردد بليلاتها في البحث ، فهي مثبتة بالواقع . هذه العبارة هي شهادة مكتوبة على الجدار لرغم ما فيها من انشغال وتبخيس للإنسان وتدهور أو غياب للقيم الانسانية ، فهي تؤرخ لنوع من أناس المرحلة المغربية الراهنة ومن زاوية الخظر والتفكير تكشف جانباً من نوعية اللائق الاجتماعية السائدة .

فالسائد بالنسبة لهذا النوع / النموذج من الانسان يتقرر من خلال ما اختاره وكتبه على الجدار . لا أن ما كتبه صادر ويصدر من طبيعة وعيه ونمط تفكيره وتكوينه الثقافي والتربوي ورؤيته للجنس . يتجلى ذلك من الطريقة الوضعية والمثبوتة ، والمعتمدة أساساً على طريقة العرض التخيبي البضائمي السوقي للإنسان .

العبارة مملوءة بالإنشغال والانحراف الجنسي ، فمن حيث التركيب تنحط العبارة إلى مستوى التمرد على الإنشاء . أما من حيث الانحراف الجنسي فيسبب فساد علاقة وصلة كاتب العبارة بالطرف الآخر / المرأة ، ثم بسبب فساد وعيه ودهنه ونمط تفكيره ورؤيته للواقع التي لم تأتبه إلا الواقع نفسه .

هذا الكاتب يكتب على الحائط . يكتب في المرحاض أو هو يكتب في فضاءات بمينيتها ، فضاءات مغلقة ومنسية ، فيعيش بذلك

كما يقتضيه سد حاجياته من النعمة والعتامة . وهذه الكتابة / الحلم / الظاهرة ، يملأ الانسان شقوق ماله وفيه بالطول .  
المعومة والذات المغلفة .

- الكتابة الحاطية ومفهوم الشر ..

\* بشأنوية النحيل بأرفسود ، قسراً على الواجهة الخارجية  
لمور ما يلي : " أيتها الآتة بكارتك هي شرفك وهي كل شيء ، فحافظي  
عليها "

هذه العبارة تقرر ما يقوله صاحبها ( اسداء الصبح للآتة )  
وي أن بكارتك تعادل شرفها وتعادل كل شيء ، لذلك لزوماً  
أن تحافظ على " بكارتها " " البكارة " كدليل يحمل الكثير من  
الدلالات الأخلاقية الدينية ، الاجتماعية داخل ثقافتها ، فمن الزاوية  
الإيحائية ، تعني العبارة الشيء الكثير . كخطاب هي موجهة بالأساس  
إلى كل آتة ، من حيث كون المخاطبة غير محددة تحديداً لثانيها  
( وهي كل آتة ) . وتتجاوز العبارة هذا الحد لتكون خطاباً مرجعه  
المجتمع بمؤسساته الثقافية والأخلاقية ، وموجهة بالكاد ( بالمثل )  
نمسا إلى أناس هذا المجتمع قاطبة .

وهكذا فالعبارة تحدد وتشير إلى شيئين : البكارة  
كشرف والمحافظة عليها كضرورة ، إلا أن البكارة قد تولد بحسب  
المرأة وقد لا تولد بها " ( ١ ) . ويلاحظ على العبارة أنها تسيير  
على نحو من الحلية الرسمية المستقيمة ، رغم أن البشر كان بالسماز  
على الجدار . لأن ذلك يبين من البناء اللغوي للجميل الذي يعكس  
الإنشاء العاطفي للشخص الكاتب . فالعبارة لا تتحدث عن أي شيء  
أعني الجنس بخجل وسرية ( الآتة ، البكارة ، الشرف ، المحافظة ... )

فالنداء ( أيتها ) موجه إلى ( الآتة ) لكن الخطاب  
أعطى الإشارة إلى ( المرأة ) عندما استعمل لفظ ( الآتة ) ...  
المرأة / الآتة / الهكر / البكارة / الفشاوة / المرأة / الرجل ...  
ما هو الحد الفاصل بين هذه العلامات ؟ بين مدلولاتها ؟

( ١ ) . السعداوي دوال ، المرأة والجنس ، دار القاهرة بيسروت ،  
الناشرين العرب - ص / 25 .

بالنسبة لشخص الكاتب ، لماذا كانت عاطفة هذا الإنسان بهذا الشكل ولم تكن بشكل آخر ؟... وهل غياب تربية جنسية علمية له علاقة بهذه الكتابة الجنسية الحائضية ؟ هذه العبارة لم تفصل في مضمونها كثيرا عن عبارة أخرى حول " الشرف " :  
الكثير تفقد عيبرها .

- هيمنة الإعراب وطغيان الإقتباس ..

=====

كما أنه في هذه الكتابة ، عندما يتناول طرف الطرف الآخر فإنه يتناول له من زاوية الأعراض والمظاهر ونفخا ككل ما هو جوهري مع غياب التحليل العميق في رؤية موضوع الرغبة : يدغم هذا الحكم بالعبارة التالية

\* " اللي ما يحب الزمن نفسوا ميتة "

مدرسة أنس بين مالك - أرفود - 1990 .

هذه الرؤية للجنس لا تقف عند ذلك الحد بل تتجاوز الى حد تسقط معه في الافلاس في الرؤية في الجنس من خلال أسلوب سوقي تغيب فيه شروط الرؤية العلمية ( الاقتصادية والاجتماعية ) للجنس . وهذا مثال لذلك :

\* " الفاييدة في التمهريما بقاش في البراء "

ثمانوية الليمون الرباط 1990 .

رفض التخصص والعزل بين اماكن خاصة بالذكور وأخرى خاصة بالإناث ، شي . وارد في الكتابة خاصة فهما يتعلق بجزء حضاري كمدونة الرباط ، نقرأ بمرحاض بمقهى الراحة ، حي المسيرة ، الرباط مايلي :

\* " يا للمعجب مقاهي بدون بنات " - 1990 .

قد نجد لهذه الكتابة تعصلا لآراء شاعر ما ، ولرؤاء ، وتوظيفها في إطار آخر غير إطارها الذي حدده الشاعر لها . مثال ذلك :



\* وأجبوا النساء ولا تضربوهن ، سألن إضراب  
زوجاتكم في المضاجع فلما النوم ما بين  
أفخادهن وأما الصيام ( اختاروا  
( مرحاض ذكور / كلية الآداب مكناس - 1990 .

\* اختاري الحب أو اللاحب لا توجد منطقة وسطى  
بين الجنة والنار .

\* كلماتنا في الحب تقتل جننا

فالحروف عندما تقال تموت -

( مرحاض ذكور / كلية الآداب - مكناس 1987 .

إن الإضراب المباشر إليه في المثال الأول هو في المضاجع  
وليس في مكان آخر غيره . إن الكلام منقول عن محمود  
درويش ومحور من مضمونه السياسي ليتخذ مضمونا جنسيا .  
إنها سلطة الجنس تفرض ذاتها على ناقل الجميل الشعرية  
وتجعل رؤيته للواقع جنسية محضة . هذا الاختيار  
يتحول في المثالين الباقيين إلى قاعدة منطقية  
لا حياة عندها ( الحب أو اللاحب ) أي معاقبة الحب أو  
الجفاف منه .

### 6.3 التعبير البسيط / المباشر عن الجنس من خلال العاطف .

=====

في هذه الكتابة الشكل الاخباري غالباً ما يكون مباشراً  
أو سافراً بلفظ الفقهاء . ويكون هذا الاخبار كذلك بسيطاً لجميل  
بسيطة مكونة العناصر الضرورية للجملة العربية ( فعل ، فاعل ،  
مفعول ) أو ( مبتدأ ، خبر ) وهي الجمل التي نجدتها على جدران  
المدارس الابتدائية والاعدادية أو في أماكن أخرى بغيتنا  
هي كتابة الصفار في الغالب . نأخذ أمثلة بهذا الصدد :

( 1 ) " مصطفى يحب نادية " - 1989 .

مدرسة مولاي ادريس الأول - أرغود -

وهذا التسوع من الكتابة ، الذي يتخذ من الجدار  
 ذاكرة للتواصل ويكون بهذا الشكل المباشر هو الغالب  
 في الجملة في تركيبها مكونة من ثلاثة عناصر : نمادية كموضوع  
 من طرف الى طرف ثلث . ذلك كله يمكن تعبيراً عن عاطفة  
 وعن رغبة مطبوعة بالمحدودة ، إذ لا تعدى كونها أخبار  
 عن حدود تحديد ماهيته ، انه طرح لاشكال ثلث في عسق  
 هذه العبارة وهو هل هذا الكلام لمصطفى اي هو الذي صرح  
 بهذا الكلام ام انه كلام لغيره قيل فيه ؟ وفي هذه الحالة  
 الأخيرة يتحول مصطفى الى موضوع حديث مرو من طرف راو مخفي  
 او غائب ففي كل حالة من الحالات يسير التفسير وتفسير  
 القراء في اتجاه معاكس للحالة الأخرى ، نترك التماويل للسوول  
 وناخذ عبارتين هما :

( 2 ) " كل البنات زانيات "      " كل البنات كليات " }  
 ثانوية مولاي رشيد ارفود  
 - 1990 -

تتوفر في العبارتين بعض خصائص العبارة الأولى ، ومن ذلك خاصية  
 المباشرة في التعبير . وقلبة العناصر في التركيب . تصادف  
 الى ذلك خصائص جديدة منها طغيان اسلوب التعميم والتخييل  
 من حيث المطابقة بين الانسان والحيوان . ان ذلك يخفى وراء شيئا  
 آخر هو ان في اثبات صفة الحيوانية لـ " البنات " ينفي كداتب  
 العبارة عن نفسه هذه الصفة . وكذلك الشأن مع لفظة " زانيات "  
 التي مرجعها ديني ، في العبارة الثانية ، من حيث ان تعميم  
 المزننا على البنات يقابله اخفاء لنفس الصفة التي من الضروري  
 ذكرها بالمثل تماماً لكل " الاولاد " او على الأقل لبعضهم . وهذا  
 يتأكد من العبارتين معاداة الطرف الآخر / الاثنى من خلال تعويه  
 ثقافي يقود المجتمع شملته .

#### (4) - قراءة في الاستمارة .. =====

بالإضافة الى المتعون / الجمل الحاطية المتناولة  
في هذا البحث، قمت باستمارة بسيطة ومباشرة ، وهي فيما يبدو  
لي ، جد هامة . تتكون هذه الاستمارة من عينة واحدة تصمم  
104 افرادا . وتعكس اراء مختلفة من خلال الاجابة الحرة على  
ست 6 الاسئلة هي كالتالي :

- (1) ماذا يمثل المرحل في النسبة اليك ؟
  - (2) كيف تنظر الى الوقت الذي تقضيه في المرحاض ؟
  - (3) اثناء هذا الوقت هل تقوم بعمل اوبهمة ما ؟
  - (4) هل ترى ان المرحاض مكان ملائم للتفكير ؟ او الانتاج  
خطاب مكتوب ؟
  - (5) كيف تربي الى الكتابة على جدران المراحيض ؟  
ماهو الميدان الذي تنتمي اليه هذه الكتابة ؟
- ملاحظة : الاستمارة مكونة من ذكور واناث .  
في بعض اوراق العينة اصفنا سؤالاً سابعاً هو :  
هل سبق لك أن كتبت على الجدران ؟  
والنتيجة التي توصلنا اليها كانت كالتالي :
- المرحاض مكان ملائم للتفكير أو الانتاج خطاب مكتوب :
- عدد الاجابات بنعم : 54 ← 9 منهم اناث
- عدد الاجابات بلا : 39 ← 18 منهم ذكور
- رفض الاجابة : 11 .

- القيام بعمل ما في المرحل :
- عدد الاجابات بـ "نعم" . 28 ← 12 منهم اناث
- عدد الاجابات بـ "لا" . 54 ← 18 منهم ذكور
- عدد الاجابات بالرفض . 22 .
- الميدان الذي تنتمي اليه هذه الكتابة :
- سياسي . 12 ذكور + 3 اناث

- اجتماعي 8 ذكور + 8 اناث  
- جنسي 13 ذكور + 13 اناث  
- ميدان مختلط 18 ذكور + 9 اناث

ملاحظة :

إن مجموع افراد العينة 104 افراد من الجنسين  
فيما يتعلق بالسؤال الأول الاغلبية جعلت المرحاض مكانا للتفكير  
وليس للكتابة + اعراض مجموعة عن الإجابة عن الاسئلة .

1.4 - غرض نتيجة الاراء المختلفة الواردة في الاستمارة ..  
=====

كان الجواب على السؤال : "ماذا يمثل المرحاض بالنسبة اليك ؟  
مختلفا . ونلخص نتيجة هذه الأجوبة المختلفة كالتالي :  
\* هو مكان للراحة ولإزالة المتاعب عن الذات . إنه مكان التستر  
وإخفاء الجسد ، كما أنه مكان لاستمرارية التقاليد وكيث العقيد  
إنه في الأخير نظافة ، إنه تحدي لفوضى القديم ، رغم كونه  
مكانا ملوثا .

- إنه المكان الذي يجد فيه صحة ونفسه ، ولأنه مغلق فهو مكان  
للاسترخاء .

\* إنه المكان الوحيد الذي نحس فيه بالارتياح . فيه تصرف  
الرغبات . فهو المكان الذي نحس فيه في الحقيقة أننا وحدنا .  
بالإضافة الى طرح الفضلات المرسلة من الجهاز الهضمي .

\* وهناك من يرى أنه "في المرحاض كما أنه في الرياضة  
كل يبذل جهدا ، القوي والضعيف . وذلك فهو مكان المعادلة  
الطبيعية " .

\* ثم هو مهروب يومي ودائم . فهو خلاص ومتنفس .

هذا تلخيص لاراء الواردة بشأن هذا السؤال . ولأنك ان السؤال  
يطلق الى المزيد من الاهتمام بالموضوع . وللقارئ الاضافة  
الرد والمزيد والنقد والتحليل كل بطريقة الخاصة . اما فيما  
يتعلق بالسؤال الثاني ، فالاجوبة تختلف بشأنه كذلك وبطريقتها



خاصة .

هو التالي . كيف تنظر إلى البعث الذي نخصيه في المرحاض  
وكيف نمنحه ؟  
ركات الآراء كالتالي .

\* وقت راحة للفكر من آلام وآمال الحار ليس بشكل مطلق . إنه  
مودة إلى الذات والبحث عن التخلص من أعبائها ولائدها . فهو  
بمجرد ضروريا لأنه يشكل جزءا منا وجزءا من الذات .  
هذا الوقت يقضى كما يجب أو يفرض من الطبيعة ، ويجب بهل ولا بد  
أن تكون لهذا الوقت مبرره الأساسية . وهذا الوقت هو ضروري .  
أن الانمان مرغوم عليه .

ويرى فيه البعض أنه : وقت للتشريفية الضروري ولكنه مرغوب  
فيه ، ومهم جدا ، وبالتالي فله من اللازم علينا قضاءه بفض النظر  
من قصره أو طوله لأن فيه تتخلص بشكل جزئي من الأسطورة  
والفلسفة والتاريخ والخارج . ولا يبقى من الكل إلا فلسفة  
الذات المنفردة .

\* ويرى آخرون أن الوقت كله شمين ، علينا أن نقوم بأشياء  
اصافية ، لمصافة إلى قضاء الحاجة الطبيعية . ( أن تستغل  
هذا الوقت فيما يعود بالنفع ) .

\* ويحيى البعض الآخر أنه وقت للراحة والتالي فقيمه  
لهت كبيرة جدا .

وما أنه لا يمكنني أن ادوج كل الآراء لكثرةها وشعبها  
سأكتفي بالقول إنها غنية ومتميزة وسيجد القارئ جدولا  
للتلخيص .

أما بخصوص السؤال التالي . لأي ميدان تنتمي هذه الكتابات ... ؟

\* يقول بعض أفراد العينة أننا إذا أخذنا بعين الاعتبار هذه الكتابات  
نسيطر عليها السياسي على العموم ، لكن هي في عموميتها أفرار لما  
هو مكبوت عند الإنسان . أن الكتابة تعبير عن النفس لكنها تختلف من  
شخص لآخر ومن مكان لمكان آخر فالكتابة داخل مؤسسة تعليمية مثلا  
سياسية واجتماعية وخارجها اجتماعية وذاتية ترتبط بالجنس و رغبات  
الذات إنها آراء في الغير وخاصة المرأة . وإنها محاولة الاكساب  
والاستلاب ، بهل محاولة الشتم والغضب عليها .

فيها البعض الآخر أنها على العموم تنتمي الى ما هو جنسي لان الموضوع الأول الذي يشغل عقلية المراهق وعلاوة على ذلك في بلد من العالم الثالث فان الجنس يعد بأي شكل من الاشكال من المحرمات لهذا يمارسه الناس في خفاء والممارسة تصبح كتابة ما دام المرحاض هو المكان الذي نحن فيه بأننا في المستور وفي خفاء في بعض الاحيان نكتب ما هو اجتماعي واقتصادي أو سياسي لكن نادرا .

وانها تنتمي الى كل انواع الكتابة وبلاخص الجنسية لأن الأعضاء الجنسية تكون في عمل أثناء دخولنا أوجين تكون في المرحاض بهذه الميادين سواء كانت في المجال السياسي أو الجنسي لأن هذه الأخيرة يسيطر فيها تعليق الاسم بمكبوت . أما المجال السياسي فلان الكاتب لا يقدر على التعبير عنه .  
والسياسة لان بعض الناس لا يمكنهم التعبير عن ذلك إلا في المرحاض .

### الجنسية كتابات تعبير عن الكبت .

نظن ان هذا الكتاب يرجع بالاساس الى المكنونات الجنسية كما انها توجد على حائط المرحاض وليس في مكان آخر .  
يمكن ان نجد ما هو سياسي ، ما هو اجتماعي ، ما هو جنسي ، ما هو اقتصادي يعني ان هذه الاموال تتفاعل فيما بينها بحيث يصعب التفريق بينها ، باعتبارها تشكلها يسوري (سوري) الانسان ويهدده في حياته التي لا يجد فيها الا المشاكل والصعوبات والتي لا يستطيع ان يعبر في واقعه المعقد . فيضطر الى التفسير عنها وازالة التعمق عنها وفضح هذا الواقع المبتذل عبر المرحاض كأداة تعبيرية .

- هل تظن ان المرحلتين مكان ملائم للتفكير او لانتاج خطاب مكتوب

الاجابة بالنفسي		عدد الاجابات "بنعم"	
انك	ذكور	انك	ذكور
9	45	21	18

ويلاحظ ان عدد الذين اجابوا عن هذا السؤال 93 فردا من مجموع 104. وعدد الذين اجابوا بنعم 54 والنفي 39 ورفض الاجابة 11. لكن جدول الاجابات قالت بانه مكان ملائم للتفكير وليس للكتابة .

- طيلة الوقت الذي يقضيه في المرحلتين هل هم يعمل ما ؟

عدد الاجابات بالنفسي		عدد الاجابات "بنعم"	
انك	ذكور	انك	ذكور
18	36	12	16

عدد الاجابات بنعم 28 - عدد الاجابات بلا 54  
رفض الاجابة 22.

- لأي ميدان تنتمي هذه الالتماسات ؟

مخطط		جنسي		اجتماعي		سياسي	
انك	ذكور	انك	ذكور	انك	ذكور	انك	ذكور
9	18	13	13	17	8	3	12

## بعض ما تميز به الكتابة الجنسية على الجدران :

- 1- هذه الكتابة من حيث الحجم تتطور وتكسر أو تقل وتختبئ بحسب الظروف والاحاسيس . ومواد هذه الكتابة رخيصة ، او بلا ثمن . ( فحم ، صابون ... ) لا تحتاج لرقم ايداع قانوني ولا تخضع للنظام ولا للوحدة .
- 2- اما الصيغة للقارئ ، فيمكن ان يقرأها مجموعة اناس يمرون بنفسات هذه الكتابة ، ويخيفون اليها او يحرصون منها ، او يشطبون على كلمات يحمل ، او يعتقدون ... وقد تتم الاستعانة برسم او صورة .
- 3- يصح غياب الوحدة كذلك في رؤية القارئ اليها . من حيث انه يمكن ان يميز افتراضيا بين القارئ المستطك او المتعاطف ، وبين العاجم الذي يرفضها مطلقا ، وبين ذلك الذي يلتزم الحياد في قرائته . فعل هي هذه ؟
- 3- وهكذا نلاحظ من خلال استمارة بسيطة ، انها تتروق اليهم وتتناول عباهم وتثير اشترازا الهمس الاخر ونفوسهم ، وقد تصدم الهمس فينتظر اليها انها عمدة ... فعل تعتبر لضررا ؟
- 4- وهي من زاوية اخرى صير مغلق ، فهي عكس كتابة الكتب غلقت من وراء الثمن هودا ( القانون التجاري ) . وانغلاقها يبدو اساسا فسي كونها تتم في الظل ( في المرحاض ) اساسا ، الكاتب " يدخل معه بعضا من العالم الخارجي رغم رغبته العميقة في التخلص منها ، فهو يحرص عليه ذاته . وكذلك فالكتابة في المرحاض كالاكتفاء عمل سري يتم في الظل . هل ذلك لتمييز المكان ، ام لغرد الشخص ؟ ثم لماذا تكون خصائص هذه الكتابة كذلك ؟ فالكتاب في المرحاض يوجد بين اربع جدران بينما الكاتب في مؤلف ، يوجد خارج الصفحات المتواليات فقد تكون الكتابة بهذا المعنى ، محاولة بدئية لتخليص صاحبها من عب الحياة الباهظ الثقل .
- 5- ثم ان هذا القائل في هذه الكتابة ينطرد من حيث ان التناقض يحكم هذه الكتابة كسارسة ثم كقراءة . واذا جمع كل ما هو مكتوب حول الجنس على الجدران ، او على جدران المراحيض فقط ، فانه يسوق بكثير كل ما هو مكتوب حول الموضوع ذاته في المؤلفات والجرائد ، وهو بعكس آراء مختلفة ومتباينة .
- 6- و " النص " في هذه الكتابة مفتوح ولا نهائي ( قابل باستمرار للاضافة ) وكتابه متعددون وذلك يمكن ان نشبه هذه الكتابة العاطفية بالكتابة السريرية ، حيث تتم كتابة النص بشكل دائري ،



لا نهائي بالموازات مع دوران الخسرة .

(7) الاغشاق الاعتباري او العنوي حول مجموعة من العبارات والجمال يمسد المكان بينها ، ونجدها هي هي متكررة .

وهكذا نلاحظ ان خصائص هذه الكتابة متعددة من حيث يعصر  
الوقوف على كل الخصائص . ونشير الى خصائص اخرى مع ائمة  
تدورها من هذه الكتابة :

- (1) التمهيم والفلسو : كل البينات كلبسات كل البينات زائبات
- (2) الخروج عن القواعد بالقياس عليها : " لا تصحوا على المحيط الحراء "
- (3) العبارات الخطمة او انصاف الجمل : " ابن حمامة " - " سوق الظلمة "
- (4) استعمال العظمتى . " ما في الحياة غير الخبز والجنس "
- (5) الرد السريع . " من كتب على الجدران فعمله عمل شيطاني "  
ردا على " قل لي اين تكتب اقول لك من انت "
- (6) الابداع والتنظير . " من وراء كل تنظير معاناة "  
" هنا مكان المدالة الطبيعية " في مراحل .

## \* الكتابة فيض عن الجسد \*

الخطيب عبد الكبير الاسم العربي الجريح ..

أن يُففتح هذا البحث بكونه مجرد منظور إلى الظاهرة ( الكتابة على الجدران )  
 فذلك يعني أن ظننا هذا البحث هي أن يظل متدا ولا نهائيا ، بحيث  
 يجب أن يظل وجهة نظر معينة ، غير كاملة ، يبقى إذن في حاجة إلى  
 تعميق ولتعميق ، وقد عبرت هذه الجهة نظر عن ذلك بكونها  
 محاولة بحث وحفر في ظاهرة معينة وهمشة .  
 وقد قادني البحث في اتجاه خاص ، هو محاولة رسم سمات لهذه الكتابة  
 الظاهرة من خلال مقارنة متونها . وقد بدا من ذلك أن هذه الكتابة  
 لا يمكن تلمس طبيعتها ومحتواها إلا من خلال الترابط الحاصل بين الكتابة  
 كعمل ، كسلوك وبين فضاء الكتابة مقارنة مع فضاءات أخرى ومع  
 كل السلوكات اليومية ( سجل التقاليد .. والطقوس ) بشكل عام  
 هي لا تشكل كعنصر ، مدلول ، إلا في ارتباطها بعناصر أخرى وبين  
 ثقافي . فالكتابة تحيل على التدوين وعلى الكتب ، والكتابة فعل  
 مقدس ، مرتبط في جوهره بالاشكاليات التاريخية الكبرى . إن  
 النتيجة التي توصلت إليها يمكن اعتبارها محاولة ممارسة فعل  
 الكتابة النقدية على الكتابة الحائطية التي تفرغ المكبوتات  
 على الجدار ، لكن من خلال التداخل والترابط بينها وبين المدن  
 الثقافي الذي يقودها . وكانت المتن المجموعة في جملتها  
 تدور حول الجنس مباشرة أو بشكل غير مباشر . وقد فرضت  
 هذه الكتابة المنهج الملائم لها فيما يبدو ، لأن الموضوع  
 يفرض المنهج ويحدد الرؤية ، وليس هناك مفتاح واحد لفتح  
 كل الأبواب . وبذلك تبين أن الظاهرة ، باعتبار تركيبها ، يمكن  
 أن تُتناول بمنهج مختلفة ، وظهر من خلال ذلك أيضا أن مجال  
 البحث ، وفق موضوع دراسته ، واسع ومتشعب .  
 لقد كان ما اسمينا ، ( في إطار الإشارة إلى المنهج ) بالخطر  
 والنشر إشارة جزئية إلى أركيولوجية لهذه الكتابة إذا ما  
 اعتبرناها وثيقة الجماهير "الكتابة على الجدار" ، الوحييدة

والمنهج متخلل في البحث كله بحيث يمكن للقاري تلمس جوانب من اللغوي والتاريخي والسميائي والنفسي والاجتماعي لتعقيد الظاهرة . وحاول البحث كذلك تجذب التعصب والارتودوكسية والتواضع والفروغ لأنها رذائل بسورجوازية . فهل لابد أن تثار أسئلة واشكالات جديدة حول نفس الموضوع ؟ تلك ستكون إجابة القاري والبحوث المستقبلية . ولقد حاول البحث أيضا الإهتمام بمستوى الإرسال L'émission أي تلمس جوانب تخص البث /الكتابة وكذا الإهتمام بجوانب متداخلة ( ثقافية ، نفسية ، اجتماعية ... ) من حياته وذلك من خلال مجموعة الجمل التي يكتب عبرها مكبوتاته ( ماقاله ، وما أخفاه ) وهذا الإهتمام طال متلقى الجمل أو الكتابة على الجدران ، أي اهتم بمستوى التلقي أو الاستقبال La réception من خلال الآراء المختلفة التي حوتها هذه الاستمارة حول هذه الكتابة . وتجدر الإشارة إلى الرابط الحاصل بين هذه الكتابة وبين مستويات أخرى عدة هي بنية العائلة والتلقين في المدرسة والمجتمع ... وذلك من خلال رؤى مختلفة . وأخذ البحث بعين الاعتبار أشكال الكتابة ومستوياتها وأشكال الصمية صلاوة على تحديد مجموعة من المفاهيم للدخول إلى البحث ( النص ، الخطاب ، الكتابة ) وكانت الطريقة تبدأ في التناول من داخل هذه الكتابة ، ثم يعمد ذلك إعادة ربطها بالظارج . وقد تيسر من البحث أن الظاهرة مرتبطة في جوهرها بالذات المجروحة الهوية والاسم ( الذات الكتابة ) . إنها فيض عن الجسد الجماعي لأنها تكرر للحياة داخل الموت بدمبير موريس ابلا نشو . فالكتابة لا تقلد الكلام بل تجمل اللغة ، ففي حين يرتبط الكلام بالخط ، ترتبط الكتابة بالصمت المعين ، وبذلك فهي تحقيق لنوع من التماهي بين الموضوع وإيقاع الجسد كفضاء لفيضها . هذا الاختلاف بينها وبين الكلام يتم داخل اللغة . وقد استأنس البحث ببعض آراء لسنينة وسينيائية ( لسو بير ، جاكسون ، جون دورابلي ) وآراء اجتماعية ( بيبير بورديو ، هنام شرايبي مصطفى حجازي ) وآراء نفسية ( فرويد ، بول لورنسون ، حجازي الدكتور أحمد أوزي نوال السعداوي ... ) وآراء حول هذه الكتابة ... إلخ . وبذلك أثار البحث عدة نقاط من هذه الكتابة ومن مناهج مختلفة دون أن يستوفيهما حقها ويحدد حقيقتها .



## - قائمة المراجع -

- بنعبد العلي عبد السلام ، اشكالية الفعاج ، سلسلة معالم ، دار توفال الطبعة الاولى - 1987 .
- بورديو ، بيبير ، الرمز والسلطة ، ترجمة عبد السلام بنعبد العلي ، دار توفال . الطبعة الثانية . 1990 .
- رولان بارت ، درجة الصفر للكتابة ، ترجمة محمد بمرادة ، الدار المغربية للنشرون ، الطبعة الثالثة . 1985 .
- رولان بارت درس السميولوجيا ترجمة عبد السلام بنعبد العلي ، دار توفال ، طبعة 1986 .
- الخطيبي عبد الكبير . الاسم العربي الجريح ، دار العودة بيروت الطبعة الاولى . 1980 .
- كلطو عبد الفتاح ، الادب والغرابية دار الطليعة ، الطبعة الثانية . 1983 .
- Freud Introduction à la psychanalyse  
Payot - Paris -85.
- المرينسي فاطمة ، الجنس كهندسة اجتماعية ، ترجمة فاطمة الزهراء ازرويل ، دار الفنك . 1985 .
- بول لورن اسون ، التحليل النفسي أسسه ومكتشفاته الكبرى ترجمة محمد سبيلا ، دار الفرقان للنشر . 1985 .
- المعمداوي نوال ، المرأة والجنس ، دار القاهرة ببيروت .
- شرابي هشام مقدمة لدراسة المجتمع العربي ، الدار المتحدة للنشر الطبعة الثانية .
- مجلة الافق ، العدد 146 ، ابريل 1987 .
- مجلة الشعر ، العدد 748 تونس 1985 .
- الملحق الاسبوعي ، الاتحاد الاشتراكي ، عدد 112 . 1989 .



## الفصل الأول .

(1 - مدخل البحث)

- (2) - هاهيم ضرورية تحديد الكتابة، النص، الخطاب
- (3) - الكتابة

مقارنة الكتابة الحائطية ..

(1 - تصنيف المتون .

- 1-1- ثقافة الطمن والمجموع على المبرأة 26.....

(2- صور متعلقة بالكفاية الحائطية ..... 31 - 33

(3- قراءة أولى في الكتابة على الجدران.....<sup>34</sup>

37. - 1-3 . الممارة المقارنة في الكتابة الحاطية

(4 -) قسامة في الاستمارة .

- (4 -) قسامة في الاستشارة .

2-4 - جندو . الكوادة الرئيسية على الجدوان : 52 :

54.....

56 لغات